DOROTHEUM
SEIT 1707

Asian and Islamic Art

Auction Date: 26.03.2026, 14:00
Location: Vienna | Palais Dorotheum
Exhibition: 19.03. - 26.03.2026
Auction type: Online auction
Hammer price excl. charges, commissions and taxes

Lot No. 1

Feuervergoldete Bronzefigur des Buddha Shakyamuni, Tibet, 15./16. Jh.

Starting bid:

EUR 2.400,-

mit Erdberührungsgeste in Meditationssitz auf doppeltem Lotussockel, Höhe 16,2 cm, Gewicht 857 Gramm. Provenienz: Tschechischer Privatbesitz

Lot No. 2

Vajrayogini, Tibet, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 1.200,-

Bronze, ursprünglich Begleitfigur zu Chakrasamvara, in ihren Händen Ghanta und Kapala, Höhe 20 cm, Gewicht 2563 Gramm, Teile der Krone ausgebrochen

Lot No. 3

Lama, Tibet, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

, in Meditationssitz auf einfachem Lotussockel, Höhe 15 cm, Gewicht 511 Gramm

---

Lot No. 4

Ganesha, Ostindien/Tibet, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Bronze, der vierarmige Gott auf Mushak stehend, auf einfachem Lotussockel, verschlossener Boden, Höhe 10,2 cm, Gewichts 293 Gramm

---

Lot No. 5

Chakrasamvara und Vajrayogini, Tibet, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 1.200,-

Bronze, das Paar steht in inniger Umarmung auf einfachem Lotussockel, Höhe 41 cm, Gewicht 4449 Gramm

---

Lot No. 6

Buddha mit Begleiterin, Tibet, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Bronze, einfacher Bronzesockel, Höhe 19 cm, Gewicht 1245 Gramm

---

Lot No. 7

Phurbu aus Bronze und Eisen, Tibet, ca. 17. Jh.

Starting bid:

EUR 1.400,-

Mahakala- und Makarakopf aus Bronze, Klinge, Griff und das Ende in Form eines halben vajra aus Eisen, Länge 25,3 cm

---

Lot No. 8

Pulverhorn, Tibet

Starting bid:

EUR 180,-

Horn und Silber, Türkis- und Koralleneinlagen, Länge ca. 32 cm

---

Lot No. 9

Mala, Tibet

Starting bid:

EUR 1.500,-

zeremonielle Gebetskette aus vergoldeten Kupferköpfen und -schädeln, die an einem Stoffband befestigt sind, Länge ca. 130 cm

---

Lot No. 10

Dreibeintopf, China, Mongolei, Neolithicum, Xiajiadan Kultur (2200–1600 v. Chr.)

Starting bid:

EUR 3.200,-

gebrannte Irdenware, schmaler hoher korpus mit ausgestelltem Rand auf drei hohl ausgeformten Beinen, Höhe 26,5 cm. Oxford Thermolumineszenz Gutachten liegt vor.

Lot No. 11

Gefäß, China, Han Dynastie (206 v. Chr.–220 n. Chr.)

Starting bid:

EUR 1.400,-

Irdenware, bauchige Wandung, abgesetzter kurzer Hals, die Schulter und der obere Wadungsteil in zwei Bahnen bemalt und durch applizierte Bänder getrennt, in diesen Bahnen verschiedene applizierte Tiere, u. a. Tiger, Tiger, der einen Hirsch reißt, Hasen, Löwenkopf mit Ring im Maul, Höhe 37 cm, bestoßen, etliche Applikationen fehlen (u. a. Elefant mit erhobenen Rüssel), Teile der applizierten Bänder ausgebrochen. Oxford Thermolumineszenz Gutachten liegt vor. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 12

Pferd mit Reiter, China, Han Dynastie

Starting bid:

EUR 800,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe 34,8 cm, ohne Thermolumineszenz Gutachten

---

Lot No. 13

Männlicher Torso, China, Han Dynastie (206 v. Chr.-220 n. Chr.)

Starting bid:

EUR 450,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe 59,5 cm. Ohne Thermolumineszenz Gutachten. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

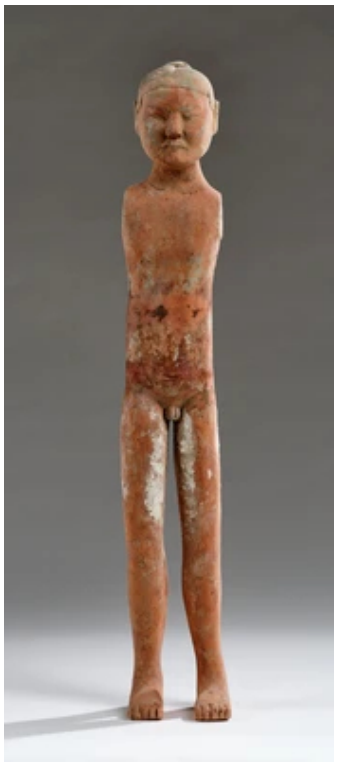
Lot No. 14

Torso, China, Han Dynastie (206 v. Chr.–220 n. Chr.)

Starting bid:

EUR 450,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe ca. 60 cm. Ohne Thermolumineszenz Gutachten. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.



Lot No. 15

Männlicher Torso, China, Han Dynastie 206 v. Chr.-220 n. Chr.)

Starting bid:

EUR 450,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe ca. 60 cm. Ohne Thermolumineszenz Gutachten. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 16

Figur einer "Fat Lady", China, Tang Dynastie (618-906)

Starting bid:

EUR 1.400,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe 35 cm, bestoßen, Klebestelle am Haar, kurzer Trocknungsriss. Ohne Thermolumineszenz Gutachten. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 17

Figur einer "Fat Lady", China, Tang Dynastie

Starting bid:

EUR 1.600,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe 32,5 cm, restauriert. Thermolumineszenz Gutachten Labor Ralf Kotalla Nr. 980836 liegt vor.

Lot No. 18

Pferd mit Sattel, China, Tang Dynastie (618-906)

Starting bid:

EUR 2.000,-

gebrannte Irdenware, bemalt, Höhe 36 cm, Breite 37 cm, Schweif fehlt. Oxford Thermolumineszenz Gutachten liegt vor. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 19

Pferd, China, Tang Dynastie (618-906)

Starting bid:

EUR 2.000,-

gebrannte Irdenware, Höhe 37 cm, Breite 38 cm. Oxford Thermolumineszenz Gutachten liegt vor. Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 20

Zwei Kriegerfiguren, China, Song Dynastie

Starting bid:

EUR 1.400,-

Keramik, cremefarben glasiert mit eisenrotbraunen Flecken, Höhe 24,7 cm, 25,4 cm, 1 Sockel mit kurzem Brandriss. Oxford Thermolumineszenz Gutatchten Nr. 566u68 von 1991 liegt vor. Die Probe wurde einer Figur entnommen.

Lot No. 21

Dachreiter, China, Ming Dynastie

Starting bid:

EUR 400,-

Keramik, grün, ocker und braun glasiert, Höhe 36,2 cm, bestoßen

---

Lot No. 22

Modell eines Sancai glasierten Altar-Tisches und Modell eines Altar-Tisches mit Opfergaben, China, Ming Dynastie

Starting bid:

EUR 500,-

Tisch ohne Gaben Höhe 18,5 cm, 30 x 18,5 cm, bestoßen, Tisch mit Gaben Höhe 21,5 cm, 33 x 19 cm, Teile ausgebrochen, bestoßen; (2)
Provenienz: Sammlung Dr. Rudolf Leopold.

Lot No. 23

Holzfigur der Xiwangmu, China, Ming Dynastie

Starting bid:

EUR 900,-

Gewand mit floralem Reliefdekor, Lack, auf neuzeitlichem Metallständer, Höhe 95,5 cm, stark beschädigt

---

Lot No. 24

Guanyin, China, 17. Jh.

Starting bid:

EUR 3.000,-

Bronze, in vajrasana auf doppeltem Lotussockel sitzend, seine rechte Hand in Abhayamudra, das fließende Gewand mit kunstvoll verziertem Saum, Höhe 25,8 cm, Gewicht 1819 Gramm, Kronenspitze abgebrochen, Sockel löchrig

---

Lot No. 25

Bronzefigur der Longnü, China, späte Ming Dynastie

Starting bid:

EUR 1.500,-

Gesicht und Hände vergoldet, auf Sockel stehend, Höhe 34,3 cm, Gewicht 31969 Gramm, Gold partiell berieben, Guss mit ausgebrochener Stelle unter rechtem Elbogen. Provenienz: Wiener Privatsammlung

---

Lot No. 26

Bronze Weihrauchbrenner mit den acht buddhistischen Emblemen, China, Sechszeichen Marke Xuande, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 1.200,-

ovale Form auf vier Füßen stehend, Wandung mit Reliefdekor der Acht Glückssymbole, Boden mit apokrypher Sechszeichen Marke Da Ming Xuan De Nian Zhi, höhe 8 cm, 11,5 x 9,5 cm, Gewicht 560 Gramm

---

Lot No. 27

Bronzefigur des Guanyin, China, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Bemalungsreste, Höhe 17,5 cm, Gewicht 974 Gramm

Lot No. 28

Blau-weißes Deckelgefäß, China, Chongzheng Periode/ Transitional Periode

Starting bid:

EUR 10.000,-

Porzellan, Korpus und Deckel mit unterglasurblau gemalten figuralen Darstellungen, die Schulter mit geritztem floralen "Anhua" Band, Höhe 29 cm. Literatur: Journal of International Ceramic Studies, Volume 1, Issue 1, Juni 2025, Sir Michael Butler and the rise of High Transitional porcelaine, www. sciencedirect. com/science/article/pii/S3050997125000028

Lot No. 29

Blau-weißer "Nanking Cargo" Teller, China 1752

Starting bid:

EUR 220,-

Porzellan, im Spiegel unterglasurblau gemalte Knaben, Häuser, Landschaft, Fahne mit Päonien und Lotus, Dm. 28,5 cm, Papieretikett Christie's Lot 4579 The Nanking Cargo

---

Lot No. 30

Paar blau-weiße "Nanking Cargo" Koppchen mit Unterschalen, China 1752

Starting bid:

EUR 260,-

Porzellan, unterglasurblau gemalte Häuser in Landschaft, Koppchen Höhe 3,9 cm, Unterschalen Dm. 11,6 cm, Papieretiketten Christie's, Koppchenränder minimal bestoßen

---

Lot No. 31

Blau-weiße "Vung Tau Cargo" Schale, China um 1690

Starting bid:

EUR 200,-

Porzellan, blau gemalter floraler Dekor, Dm. 15,8 cm, Boden mit blauer Räuchergefäß Marke im Doppelring, Papieretikett Galerie Zacke

---

Lot No. 32

Blau-weißer Teller, China, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Porzellan, im Spiegel unterglasurblau gemalte Pinie und Bambus, Bambussprossen, Chrysanthemen, Wandung mit Gitterwerk und vier Kartuschen mit Päonienblüten, Dm. 35,6 cm, Haarriss an Wandung, Spiegel etwas berieben

---

Lot No. 33

Seltene Email Doppelkürbis Vase, China, Yongzheng bis Qianlong Periode

Starting bid:

EUR 6.000,-

der untere Wandungsteil mit fein gemalten Fledermäusen um Shou Zeichen in abgestuften Blautönen auf weißem Grund, der obere Teil mit abstrahierten Drachen um Lotus, seitlich Lotus und Blattranken, zwei Ruyi Handhaben mit farbig gemalten Blüten auf gelbem Grund, Sockel mit farbigen Wolken, Höhe 22,5 cm, Email mit einer Bestoßung (13 x 10 mm), kurze Risse am Hals, altes Sammleretikett mit Nr. 9. Provenienz: Österreichische Privatsammlung. Vergleiche: Nagel Auktionen Fine Asian Art 8 December 2025, Lot 271, Sammleretikett Nr. 10. Offensichtlich Gegenstück zu der vorliegenden Vase

---

Lot No. 34

Seltenes Champlevé zun Gefäß in Form eines Kamels, Vierzeichen Marke Qianlong, aus der Zeit

Starting bid:

EUR 3.000,-

Bronze mit partiellem farbigen Emaildekor von Lotus auf türkisblauem bzw. dunkelblauem Fond, Höhe 12,7 cm, Gewicht 1.075 Gramm, Vierzeichen Marke unter dem Kinn des Kamels. Provenienz: Wiener Privatsammlung

---

Lot No. 35

Kleine Cloisonné Vase, China, Qianlong Periode

Starting bid:

EUR 1.000,-

farbiger Lotus- und Blumendekor auf türkisem Grund, vergoldete Löwenkopfhandhaben und Boden, Höhe 7,4 cm, Email partiell ausgebrochen

---

Lot No. 36

Kleine Cloisonné Vase, China, Fünfzeichen Marke Qianlong

Starting bid:

EUR 3.000,-

farbiger Lotusdekor auf türkisblauem Grund, vergoldeter Boden mit geritzter Marke Qianlong, Höhe 7,3 cm, Gewicht 188 Gramm

---

Lot No. 37

Set von Paar Kerzenleuchtern und Tintenzeug, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 2.200,-

Porzellan China 18. Jh., europäische Bronzemontierung Ende 18. Jh. Tintenzeug mit Tinten- und Streusandbehälter, in der Mitte buddhistischer Löwe mit Vase als Federhalter (ursprüngl. für Räucherstäbchen), türkisblau glasiert, dahinter Blumen mit Porzellanblüten, Höhe 18,5 cm, Paar zweiflammige Kerzenleuchter, jeweils mit sitzendem Budai vor blühendem Strauch, Höhe 15 bzw. 16 cm, Blüten tlw. bestoßen

---

Lot No. 38

Famille rose Teller, China, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 200,-

Porzellan, farbig und gold gemalter Dekor von Päonien, Chrysanthemen, Bambus, blühendem Prunus, Dm. 28,2 cm, im Spiegel etwas berieben und zerkratzt

Lot No. 39

Famille rose Schale, China, rote Siegelmarke Qianlong

Starting bid:

EUR 3.000,-

Porzellan, farbig gemalter Lotus, Pfirsiche, Symbol des endlosen Knotens, Höhe 6 cm, Dm. 12,5 cm, zwei geklebte Bruchstellen, Haarrisse, Rand bestoßen

Lot No. 40

Schale mit kupferroter Glasur, Sechszeichenmarke Kangxi, Qing Dynastie

Starting bid:

EUR 400,-

Porzellan, Innen- und Außenwandung kupferrot glasiert, Dm. 19 cm, Höhe 4,4 cm, Boden mit unterglasurblauer Sechszeichenmarke in Doppelring, im Spiegel etwas zerkratzt

Lot No. 41

Paar Rotlack Vasen, gu-Form, China, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

geschnitzter ornamentaler und floraler Dekor, Höhe 15,2 cm, Schwarzlack der Innenwandung stark abgeblättert

---

Lot No. 42

Seladon glasierter Topf in Form eines Fasses, China, blaue Siegelmarke Qianlong

Starting bid:

EUR 2.400,-

Höhe 18 cm, Boden mit Papieretikett John Sparks Ltd

Lot No. 43

Jadeschnitzerei einer Fingerzitrone, China, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Länge 5,3 cm

Lot No. 44

Jadeschnitzerei Qilin mit Jungem, China, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Höhe 2,3 cm, 4,2 x 4,2 cm

Lot No. 45

Jade Pinselwascher, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Nephrit Jade, Wandung mit im Relief gearbeitetem floralen Dekor, Höhe 5 cm, Länge 13 cm, kleine Bestoßungen, etwas unpassender Holzsockel

---

Lot No. 46

Jade Snuff Bottle, China

Starting bid:

EUR 400,-

umlaufend im Relief gearbeite Pferde, Jadestöpsel mit Silberlöffelchen, Höhe 7 cm

---

Lot No. 47

Briséfächer, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 220,-

Schildpatt, die Deckstäbe im Relief, die Stäbe durchbrochen geschnitzt, Länge 24 cm, der linke Deckstab abgebrochen und auf Stab fixiert, einige Stäbe fehlen, in originaler Holzkassette. Unterliegt dem Artenschutz (ASA)

Lot No. 48

Paar Chinesisches Rangabzeichen, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 800,-

Kesi, Mandarin Ente auf einem Bein über Wellen, darüber Wolken, zusammengehörige Abzeichen von der Vorder- und Rückseite des Mantels, je ca. 29,5 x 30,5 cm

Lot No. 49

Paar militärische Rangabzeichen, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Kesi, ca. 31 x 29 cm, zusammengehörige Abzeichen von der Vorder- und Rückseite des Mantels, tlw. zerschlissen

Lot No. 50

Chinesisches Rangabzeichen

Starting bid:

EUR 300,-

Stickerei auf Seide, 30,5 x 31 cm, in verglastem Rahmen

Lot No. 51

Paar Lackpaneele, China, späte Qing Dynastie

Starting bid:

EUR 450,-

Holz, Lack, Perlmutt-, Bein- und Walrosszahnauflagen, figurale Darstellungen, Gesamtmaße 75,4 x 45,2 cm, 76,4 x 44 cm, Aufhänger, Risse, bestoßen. Unterliegt dem Artenschutz (ASA)

Lot No. 52

Kanne in Form einer Ente, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Messing, mit beweglichem Henkel, Höhe 22,5 cm, Gewicht 1705 Gramm

---

Lot No. 53

Paar Seladon glasierte Vasen, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 1.000,-

Porzellan, geritzter Päoniendekor, jeweils zwei sich um den Hals schlingende chilong Drachen, diese mit Resten von Vergoldung, Höhe 44 cm, eine Vase am Boden mit altem Papieretikett "Eigentum des Prinzen Philipp Josias von Sachsen-Coburg und Gotha"

Lot No. 54

Kleiner Topf, China, rote Siegelmarke Daoguang, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Porzellan, rot und gold gemalte Fledermäuse und Shou Zeichen, Höhe 7,4 cm

---

Lot No. 55

Famille rose Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 900,-

Porzellan, Dekor von Antiquitäten im Relief, gelber Fond mit Ritzdekor, Höhe 46,2 cm

---

Lot No. 56

Famille verte Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Porzellan, farbig gemalter figuraler und floraler Dekor, Höhe 61,5 cm

---

Lot No. 57

Famille rose Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Porzellan, in Reserven farbig gemalte figurale Darstellungen, Wandung mit Kranichen auf blauem Grund, Schulter mit Lotus auf gelbem Grund, Höhe 58,5 cm

---

Lot No. 58

Famille rose Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Porzellan, Korpus und Hals mit Reserven mit figuralen Darstellungen, farbiger Blütendekor auf blauem Grund, Metallmontierung, Höhe 51,3 cm

---

Lot No. 59

Famille rose Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Porzellan, farbig und gold gemalter figuraler, floraler sowie Antiquitäten Dekor, Höhe 43,5 cm, Boden mit leichtem Haarriss

---

Lot No. 60

Famille rose Vase, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Porzellan, Vorder- und Rückseite mit figuraler Darstellung in Reserve, Wandung mit Lotus, Pfirsichen, Granatäpfeln, Vögeln und Fledermäusen, Höhe 52,3 cm, Hals beschliffen, mit Metallmontierung, Bodenloch für ehemalige Lampenmontierung

---

Lot No. 61

Paar blau-weiße Deckelvasen, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 450,-

Porzellan, unterglasurblau gemalter figuraler Dekor, Höhe 32 cm, die Deckeln ergänzt, nicht dazugehörig

---

Lot No. 62

Versilberter Kupferrahmen, China um 1900

Starting bid:

EUR 150,-

zwei Drachen im Relief gearbeitet, verglast, 25 x 18,5 cm, Bildausschnitt 12,8 x ca. 10 cm, Aufsteller

---

Lot No. 63

Deckeldose, China, um 1900

Starting bid:

EUR 1.200,-

Silber, Innenvergoldung, rund, Scharnierdeckel, Repoussé Drachen - und Chrystanthemumdekor, 4 plastische Füße mit Löwen - Maskarons, Deckel mit Repoussé Darstellung u. a von Bambus, Kiefer, Prunus und Orchidee, Gewicht 588 g, Firmenzeichen "KMS" = Kwong Man Shing, Hong Kong/Canton 1880 - 1935 (FT), Dm. 16cm, Höhe 12,5cm

Ab den 1830/40er ist im Rahmen der Silberproduktion für den Export in den Westen eine Wiederentdeckung des traditionellen chinesischen Formenrepertoires zu erkennen. Nach 1885 bis ins frühe 20. Jhdt. wurden kunstvoll gearbeitete Silberobjekte weiterhin von Diplomaten und kirchlichem Personal nach Europa gebracht. So zeigt die hier vorliegende Deckeldose Darstellungen, die in der chinesischen Vorstellungswelt mit einem gewissen Symbolismus aufgeladen sind, wie z. B. die "Drei Freunde im Winter" (Bambus, Prunus und Kiefer), das Chrysanthemum, die Blume des Herbstes oder dreiklauige Drachen, die von Wolken umringt sind und u. a. durch das Regnenlassen den Erfolg des Erntes begünstigen. Lit: Wolfram Eberhard, Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen, München 2004, bes. S. 31f., 52ff., 60 -63, 92, 225f.; H. A. Crosby Forbes/John Devereaux Kernan/Ruth S. Wilkins, Chinese Export Silver 1785 to 1885, Ausstellungskatalog Museum of the American China Trade, Milton (Massachussets) 1975, S. 56f.

Lot No. 64

Visitenkartenhalter, China 19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Silber, rechteckig, Steckdeckel, Wandung und Deckel mit geprägtem und ziseliertem figuralen Dekor, 8 x 5,8 x 1,5 cm, Gewicht 57.2 g, chinesische Exportstempel Wongshing (Canton), Deckel mit späterer Repunzierung Wiener Tukankopfpunze ab 1922, 1820 -1860 (FT)

Lot No. 65

Korb, China um 1900,

Starting bid:

EUR 300,-

Silber, rund, beweglicher Bügelhenkel in Form eines plastischen Astes, Wandung durchbrochen gearbeitet, weiters gravierte Chrystanthemen, Dm. 13 cm, Gewicht 181 g, Firmenzeichen "Zee Wo", Shanghai um 1900 (FT)

Die SilberproduzentInnen Zee Wo bzw. Shi Wo waren zwischen ca. 1870 und 1930 in Shanghai tätig.

Lot No. 66

Emaillierte Schmuckschatulle, China 20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Silber, rechteckig mit eingezogenen Kanten, verschiedenfarbig emaillierte Blütenäste auf Scharnierdeckel und Wandungen, inseitig Spiegeleinlage (etwas beschädigt) und Fächer mit Scharnierdeckeln, 10 x 6,6 x 3,4 cm, Bruttogewicht 246.4 g, blütenförmiges Firmenzeichen Zhicheng Lou, Dong'an Markt, Beijing ab 1903, Alters - und Gebrauchsspuren (FT)

Lot No. 68

Vase mit Drachen- und Phönix Dekor, China, Sechszeichen Marke Guangxu, aus der Zeit

Starting bid:

EUR 2.000,-

Porzellan, die gebauchte Wandung mit gold gemaltem Drachen und Phönix zwischen Wolken auf puderblauem Grund, dazwischen flammende Perle, Hals mit den acht buddhistischen Symbolen, Schulter mit Lotus und Shou-Zeichen, Höhe 39,5 cm, Boden mit rotbrauner Sechszeichen Marke, Gold partiell etwas berieben, Rand minimal bestoßen

---

Lot No. 69

Große blau-weiße Schale, China, Sechszeichen Marke Guangxu/Republik Periode

Starting bid:

EUR 1.900,-

Porzellan, unterglasurblau gemalter Drache über Wellen mit flammender Perle, Höhe 8,8 cm, Dm. 27,4 cm

---

Lot No. 70

Paar buddhistische Löwen, China, 1. Hälfte 20. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Bein, geschnitzt, auf Holzsockeln fixiert, Gesamthöhe 14 cm

Lot No. 71

Jade Gürtelschnalle, China

Starting bid:

EUR 340,-

durchbrochen gearbeitet, 11 x 4 cm

Lot No. 72

Jade Schale im Moghul Stil, China, Republik Periode

Starting bid:

EUR 1.000,-

hellgrünes Jadeit mit smaragdgrüner und brauner Marmorierung, Wandung mit im Relief gearbeiteten florale Dekor, auf vier Füßchen, Höhe 7,5 cm, Dm. 18,1 cm

---

Lot No. 73

Spinatgrüne Jadeschale, China, Republik Periode

Starting bid:

EUR 1.000,-

Nephritjade, oval, auf vier Füßchen, zwei Handhaben in Form von Qilinköpfen mit Jadering im Maul, Wandung mit im Relief geschnitzten Drachen, Höhe 4 cm, Länge 21,5 cm, geschnitzter Holzsockel

---

Lot No. 74

Spinatgrüne Jadefigur eines Unsterblichen mit Fisch, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Nephritjade, geschnitzt, Höhe 17,7 cm, Stab gebrochen, geklebt bzw. restauriert

---

Lot No. 75

Famille verte Vase mit puderblauem Grund, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 380,-

Porzellan, gebauchter Körper auf hohem Fuß und mit langem schmalen Hals, in drei Kartuschen farbig gemalte Antiquitäten, Goldränder, Höhe 23,5 cm, Boden mit rotem Artemisia Blatt

---

Lot No. 76

Vase mit kupferroter Glasur, China, Sechszeichen Marke Kangxi, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 380,-

Porzellan, Höhe 22,9 cm

Lot No. 77

Drache und Phönix, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Metall, partiell emailliert, auf Holzsockel fixiert, Höhe 21,5 cm, Länge 26 cm

Lot No. 78

Zwei buddhistische Löwen, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Porzellan, türkis, violett und weiß glasiert, Höhe 47 bzw. 50 cm, Glasur tlw. Abgerieben, Zahn abgebrochen, fehlt

Lot No. 79

Paar buddhistische Löwen, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Holz, geschnitzt, gold gefasst, Höhe 41,5 cm, 43 cm, Schwundrisse

Lot No. 80

Sehr großer Jadestrauch, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 700,-

Blätter und Blüten aus Nephrit Jade und Quartz, in Seldon glasiertem Topf, Höhe ca. 108 cm

Lot No. 81

Großes Zierbäumchen, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 450,-

Blätter und Blüten u. a. aus Nephrit Jade, Rosenquarz, Achat, Amethyst, Quartz, in Cloisonné Topf, Höhe 64,5 cm

Lot No. 82

Paar Armlehnstühle, 1 ähnliches Beistelltischchen, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 800,-

Hartholz, Stühle Höhe 97/96,5 cm, Sitzhöhe 51,5 cm, Breite 61,5 cm, Tiefe 48/47,5 cm, Beistelltisch Höhe 51 cm, 44 x 44 cm, Tischplatte mit Schwundrissen

Lot No. 83

Buddha, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Holz, geschnitzt, bemalt, Höhe 62 cm

Lot No. 84

Qian Huian (1833-1911), Picking winter cherry blossoms in the snow

Starting bid:

EUR 200,-

, two artist s seals: Jisheng (2nd name of the painter), black ink and colours on silk, each 43 x 13,7 cm, framed

---

Lot No. 85

China, Qing Dynasty, "Scene from the Peking Opera"

Starting bid:

EUR 240,-

fan painting of a folding fan, ink and colours on silk, mounted, 20 x 51,5 cm, framed

---

Lot No. 86

Qian Huian (1833-1911), Everbody loves Peonies

Starting bid:

EUR 200,-

the flowers of wealth and honor, two artist s stamp: Jisheng (2nd name of the painter), black ink and colours on silk, each 43 x 13,7 cm, framed

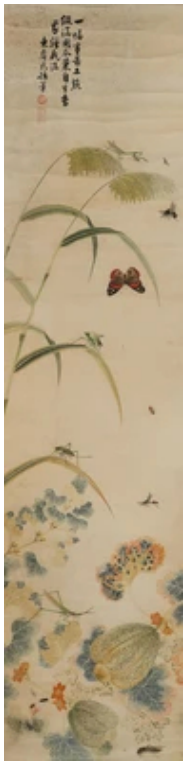
Lot No. 87

Song Junfang (1900-1987), Hanging scroll, "Wysteria"

Starting bid:

EUR 160,-

, artistïs eal Song Chufang, painted (dated): "shaoyang Xiequi" = guiwei, ink and colours on paper, mounted on paper, large brownish stain, very few creases, 98,5 x 32,1 cm



Lot No. 88

China, 19th C.,"Fruit and Insects"

Starting bid:

EUR 300,-

, artistïs seal:Dong Ping, 2nd seal:"My Heart is my Master", poem:"Melon and fruit smell beautifully", ink and colours on paper, mounted, few stains and creases, 124,7 x 30 cm, framed

---

Lot No. 89

Song Junfang (1900-1987), Hanging scroll, Hall of the jade-green rain

Starting bid:

EUR 220,-

, (1. stamp), painted 1943, two days after the onset of frost), 2. stamp: Song Chunfang, ink and colours on paper, mounted on paper, very few stains and creases, 98,5 x 32,1 cm

---

Lot No. 90

Fan Zeng (geb. 1938), a)The demon Zhong Kui, b) Laozi accompanied by a young boy

Starting bid:

EUR 150,-

, from the Painting Album by Fan Zeng, each with a red artist s seal, mounted, very little soiled, each 27,7 x 19,7 cm

Lot No. 91

Xu Beihong (1895-1953) after, Hanging Scroll,Running Horse

Starting bid:

EUR 180,-

, inscribed lower right with artist s red seal, a few stains and creases, 102,2 x 53,2 cm

Lot No. 92

Luo Shan (geb. 1929) Zhejianh, Four Seasons

Starting bid:

EUR 450,-

, ink on paper, first stamp: Ji Dao (Path to Happiness), artist s seal: Luo Shan, some foxing, Luo Shan (geb. 1929 Zhejian)Vier Jahreszeiten, schwarze Tusche auf Papier, erster Stempel: Ji Dao (Weg des Glücks), Künstlersiegel: Luo Shan, etw. stockfleckig, each/je: 136,7 x 33,7 cm

Lot No. 93

Jiang Hanting (1903-1963) in the manner of, "Two Birds perched on a twig with a bee sitting on leaves"

Starting bid:

EUR 160,-

, ink and colours on silk mounted on carton, little soiling, 18 x 23,8 cm, framed

Lot No. 94 +

China, 19th Century, "A tea plantation in China"

Starting bid:

EUR 150,-

, body colours on paper, a little soiled and creased, 17,2 x 27,7 cm

Lot No. 95 +

China, 19th Century, View of Macau

Starting bid:

EUR 280,-

, body colour on paper, laid down on paper, little soiled and creased, 17,2 x 28,2 cm

Lot No. 96 +

China, 19th Century, "Tea panting"

Starting bid:

EUR 150,-

, body colour on paper, little soiled and creased, 16,4 x 27 cm

Lot No. 97

Lange osmanische Pfeife (Chibouk)

Starting bid:

EUR 700,-

Silber, Sterling Silber, Filigranarbeit, Mundstück aus Bernstein, Kopf aus Holz mit Silbereinlegearbeit und Metall, Länge 65,5 cm, Feingehalt 925, Gesamtgewicht 217 Gramm, Bernstein etwas bestoßen

Lot No. 98

Osmanischer Koranständer, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Holz, Perlmutt- und Beinlagen,90,5 x 23 cm, Einlagen z. T. ausgebrochen, fehlen, einige Einlagen locker (unsachgemäß fixiert)

Lot No. 99

Osmanischer Turbanhalter (kavukluk)

Starting bid:

EUR 500,-

Holz mit Perlmutteinlagen, Höhe 89 cm, Breite 32 cm, einige Perlmutteinlagen ausgebrochen, 2 Splitter liegen bei

---

Lot No. 100

Fliese, Damaskus, Syrien, 17. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Keramik, farbig gemalter floraler Dekor, 27 x 28,7 cm, Ränder bestoßen

---

Lot No. 101

Mamluk Schale, Ägypten oder Syrien, 15./16. Jh.

Starting bid:

EUR 1.000,-

Messing, konisch nach innen verlaufende Wandung mit ausgestelltem Rand, umlaufend gravierte Schrift sowie Bordüren, Höhe 5,9 cm, oberer Rand Dm. 13,5 cm, Boden Dm. 14,6 cm, etwas gedellt

---

Lot No. 102

Fackelständer (Mash'al), Persien

Starting bid:

EUR 300,-

Messing, graviert, Höhe 26,9 cm

Lot No. 103

Schatulle, Qajar, Persien, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Messing, tlw . durchbrochen gearbeitet, graviert, auf vier Füßen, Höhe inkl. Henkel 13,7 cm, 17 x 12 cm, Deckel ursprüngl. mit Steineinlagen, davon nur mehr einer vorhanden

---

Lot No. 104

Paar Bettelschalen (kashkul), Persien

Starting bid:

EUR 500,-

getriebenes Metall, Länge 23,5 cm, Höhe 9,5 cm

Lot No. 105

Persische Vase, Isfahan 1. Hälfte 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 240,-

Silber, rund, Repoussé Tierdarstellungen und gravierter floral ornamentaler Dekor (qalam zani), Höhe 11 cm, Gewicht 144.2 g, verschlagenes Meisterzeichen, persisches Feingehaltszeichen ("84") und Stadtmarke Isfahan, 1. Hälfte 20. Jh. (FT)

Lot No. 106

Schale, Nishapur, Persien, ca. 10. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Keramik, dunkelbraune Kalligraphie, Höhe 7 cm, Dm. 20,3 cm, gebrochen, geklebt, bestoßen

---

Lot No. 107

Schale, Kashan, Persien, 12./13. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Keramik, türkise Glasur, schwarz gemalter Dekor, Höhe 5 cm, Dm. 18,6 cm, geklebte Bruchstellen, bestoßen, berieben

---

Lot No. 108

Schale, Syrien oder Persien, 13. Jh.

Starting bid:

EUR 240,-

Keramik, türkisgrüner Dekor auf schwarzem Grund, Höhe 6,3 cm, Dm. 15,9 cm, gebrochen, geklebt, restauriert

---

Lot No. 109

Krug, Persien, ca. 13. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Keramik, blauer und grüner Dekor, Höhe 20 cm, gebrochen, restauriert, bestoßen

---

Lot No. 110

Schale, Kashan, Persien, 13./14. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Keramik, blau und braun gestreifter Dekor, Höhe 7,9 cm, Dm. 16 cm, gebrochen, geklebt, bestoßen

---

Lot No. 111

Gefäß, Persien, safavidisch, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Steinzeug, blauer floraler und Gitterdekor auf weißem Grund, Höhe 36,5 cm, bestoßen, krakeliert

Lot No. 112

Koubatcha(Kubachi) Teller, Iran, Safawiden Dynastie, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Keramik, türkis glasiert, schwarzer Dekor, Dm. 34 cm, zwei Aufhängelöcher, Rand und Standring bestoßen

Lot No. 113

A Lacquer Papier Mache Mirror Case, Qajar Iran, 19th Century

Starting bid:

EUR 3.000,-

, of rectanglar form, the front and back with gul-o bulbul motif, the coverïs revers with a study of a seated man, the inner right side void, the case s borders with floral tendrils on dark ground, corners and and back bears restorations, Papier-Mache Spiegel-Box, lackiert, Qajar, 19. Jh. recheckig, Vorder- und Rückseite mit gul-o bulbul Motiv, inneres der Vorseite zeigt einen sitzenden Mann, die Rückseite der äußeren Seite leer, umrahmt mit Blütenrahmen auf dunklem Grund, beschädigt und restaurierte Stellen, 36,8 x 24 cm

Lot No. 114

Persian Quajar Book Cover, Court Scene in the front and a lion on the back

Starting bid:

EUR 280,-

, colours and gold on carton, several restaurations, 39 x 28,8 cm

Lot No. 115

A Leaf from an Album, Iran, ca. 19th/20th C., "Resting scene during a hunt and five men having a conversation"

Starting bid:

EUR 280,-

, black ink and opaque colours and gold on paper, margin with vegetal and animal motives, Christie s South Kensington, 3rd of September 1979, 40,1 x 29,1 cm, framed

Lot No. 116

Indo-Persian Book miniature, 20th Century, Hunting Scene

Starting bid:

EUR 160,-

, probably from the "Shanameh", opaque watercolour on paper, few creases, bottom corner right bears damage, a little soiled, 27,3 x 16 cm, framed

Lot No. 117

Rajasthan, 20th/21rst Century, "Raja couple riding two backs of two elephants"

Starting bid:

EUR 220,-

, colours on cloth, Rajastjan, 20./21. Jh., "Raja Paar auf Elefanten reitend", Farben auf Textil, 123,7 x 72 cm, framed/ger.

Lot No. 118

Madhubani, Indien, Nepal 20. Jh., The Snake Goddess

Starting bid:

EUR 240,-

, (verso description), black ink and colours on paper,. little soiling, margins a little damaged, 56,7 x 38,3 cm,(CT)

Lot No. 119

Madhubani-Bild, Indien, Nepal 20. Jh., "The King of Shalesh in tatoo subject"

Starting bid:

EUR 240,-

, (verso description), ink and colours on paper, few damages, little soiling, 57,4 x 40,2 cm,(CT)

Lot No. 120

Hüftgurt (Oddiyanam), Indien, wohl spätes 19./frühes 20. Jh.

Starting bid:

EUR 900,-

Silber, pyramidenförmige Schnalle mit Steineinschluss, Verschluss durch Stifte (Kette mit Stiften Metalllegierung) rechteckige Paneele mit mythischen Kreaturen, weiters geflochtene Gurtstruktur mit Repoussé - und ziselierten Medaillons bzw. Plättchen mit floraler Ornamentik, Länge 80 cm, Bruttogewicht 516.2 g, ungemarkt, wohl Südindien (Tamil Nadu bzw. Andhra Pradesh) Ende 19./Anfang 20. Jh., Flechtwerk stellenweise beschädigt (FT)

Lot No. 121

Krishna, den Schlangendämon Kaliya bezwungen, Indien, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 150,-

Bronze, Höhe 10,5 cm

Lot No. 122

Buddha, Burma, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Bronze, in Mediationssitz auf getrepptem hohen Sockel, Höhe 35,5 cm

Lot No. 123

Buddha, Burma, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Holz, geschnitzt, Vergoldung über Schwarzlack, Glasplättchen, auf hohem Sockel stehend, Höhe 64,5 cm, Schwundrisse, Sockel mit fehlenden Glasplättchen

---

Lot No. 124

Buddha, Burma, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Holz, in Meditationssitz auf hohem Sockel, Höhe 72 cm

Lot No. 125

Buddha Shakyamuni, Thailand, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 800,-

Bronze, Lackvergoldung, in Meditationssitz auf einfachem Sockel, Höhe 48 cm, Gewicht 11,7 kilogramm, mit Gusskern, Lackvergoldung tlw. abgerieben

Lot No. 126

Buddha Shakyamuni, Thailand, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 600,-

Bronze, Lackvergoldung, in Meditationssitz auf getrepptem Sockel, Höhe 42,5 cm, Gold partiell abgerieben, abgeblättert

Lot No. 127

Buddha, Thailand, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Bronze, Lackvergoldung, in Meditationssitz auf niedrigem Sockel, Höhe 25 cm, berieben, Gewicht 2633 Gramm, Flammenspitze bestoßen

Lot No. 128

Buddha Shakyamuni, Thailand, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Bronze, in Meditationssitz auf getrepptem Sockel, Höhe 14 cm, Gusskern, Gewicht 345 Gramm

Lot No. 129

Schreitender Buddha, Thailand, Sukhothai Stil, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Bronze, Vergoldungsreste, Höhe 26,8 cm (ohne Sockel), auf Sockel

---

Lot No. 130

Buddha, Rattanakosin Stil, Thailand, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 380,-

Bronze oder Messing, in Meditationssitz auf hohem gestuftem Sockel, Höhe 30,2 cm, Gewicht 1349 Gramm

---

Lot No. 131

Buddha Kopf, Thailand

Starting bid:

EUR 600,-

Bronze, Höhe 38 cm, Holzsockel

Lot No. 132

Buddha, Vietnam, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Holz, Goldlack, in Meditationssitz auf Lotussockel, Höhe 22,2 cm, Sockel bestoßen

---

Lot No. 133

Sentoku Tsuba, Japan, Edo Periode, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

, signiert Echizen no Daijo no Nagatsune, im Relief das alte Paar Jo Ub a, rückseitig alte Kiefer, tlw. vergoldet, Signatur mit kakihan, 6,7 x 6 cm

---

Lot No. 134

Japanische 'Samurai Uroboro' ('Feuerwehr-Mantel')

Starting bid:

EUR 280,-

Edo-Periode (18. Jh.), bestehend aus einem Kimono aus dunkelblauer Wolle, Seideneinfassung am Rand, hellgrüne Randeinfassungen, rückwärtig das Familienwappen der Familie 'Maru Chigai Taka' (gekreuzte Falkenfedern), einem wollenen Brustschild mit 'Canvas-Verstärkung' und dem Familienwappen, sowie dem dazugehörigen, ebenso gefertigten Stirnband, leichte Fraßschäden, dennoch Zustand II (Ka)

Im Land des Baustoffes Holz kam der Feuerwehr eine besonders ehrenvolle Aufgabe zu, die bis zur Mitte des 18. Jh. nur von Samurai erfüllt wurde.

Lot No. 135

Japanische Kaiserliche Kriegsmarine - 1. bis 2. WK: lederner Dienstgürtel

Starting bid:

EUR 220,-

mit kleiner Schnalle für Marineoffiziere, Breite 4,5 cm, Länge 85 cm (2 Verstellösen für weitere 35 cm), helles Rindsleder (einige Tragespuren), dunkelgraue runde Schnalle (Dm. 5,5 cm) aus unedlem Metall mit floral geschönter Gegenschließe (Zentrum wird eingehängt), extrem selten, Zustand II (Ka)

Lot No. 136

Japanisches Kaiserreich - 2. Weltkrieg: japanische Feuerwehr-Uniform,

Starting bid:

EUR 300,-

frühe Showa-Periode (hier 1940er-Jahre, wohl 2. WK), bestehend aus: 1) Helm aus geflochtenem Bambus, überzogen mit festem, schwarzem Grobgewebe, auf der Vorderseite das Emblem für Feuerwehr-Angehörige in Form einer blattbekränzten Chrysantheme, darunter der eiserne Kopfstreifen, floraler Scheitelknopf, Innenfutter fehlt, hinten größerer Fraßschaden, Kinnriemen fehlt, deutliche Alters- und Gebrauchsspuren, Zustand II-; 2) Kimono (Jacke und Hose) aus dunkelblauer/schwarzer und roter grober Wolle, tlw. Flickspuren, Zustand II-III; 3) Stoffgürtel mit Wappenschließe, Zustand II; dazu konischer Feuerlöscher (wohl englisches Modell), stark verrostet, Zustand III (Ka)
Zum Thema: Im Land des Baustoffes Holz kam der Feuerwehr eine besonders ehrenvolle Aufgabe zu, die bis zur Mitte des 18. Jh. nur von Samurai erfüllt wurde.

Lot No. 137

Imari Kaffeekanne, Japan, Edo Periode, spätes 17. Jh.

Starting bid:

EUR 1.800,-

Porzellan, birnenförmiger Korpus mit Kranichen und Pinien im Relief, farbig bemalt, auf drei figuralen Füßen stehend, gebauchter, godronnierter Hals, Zapfhahn aus Messing, Höhe 33,3 cm, Deckel fehlt, Füße tlw. mit Brand- und Haarrissen

---

Lot No. 138

Achteckige Imari Schale, Japan, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Porzellan, unterglasurblau, rot und gold gemalte Blumenvase im Spiegel, Wandung mit Fasanen, Blumen, Dm. 27 cm, Höhe 6,5 cm

---

Lot No. 139

Lack Inro, Japan, Meiji Periode, signiert Kajikawa Nyuka saku

Starting bid:

EUR 500,-

sechsteilig, Reiher, Lotus und Schilf in takamaki-e auf mura nashiji Grund, 9,5 x 5 cm, Signatur mit rotem Topfsiegel Kao, Ojime

---

Lot No. 140

Goldlack Inro mit Netsuke und Ojime, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 400,-

Inro sechsteilig, Shojo in seltener Iroe Takazogan auf Gold-fundame, takamaki-e, 7,8 x 4,8 cm, Ojime aus Metall, Goldlack Manju Netsuke

Lot No. 141

Inro mit Netsuke und Ojime, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 300,-

Inrot vierteilig, Goldlack, Bein-Netsuke in Form eines geflochtenen Korbes, Ojime aus lackiertem Holz, Inro 8,7 x 6,2 cm

Lot No. 142

Netsuke einer Frau einem Knaben das Haar kämmend, Japan, Meiji Periode (1868-1912)

Starting bid:

EUR 450,-

Elfenbein, geschnitzt, Höhe 4,7 cm, Boden mit rotem Signaturplättchen. Unterliegt dem Artenschutz (ASI)

Bescheinigung für kommerzielle Tätigkeiten (CITES) liegt vor.

Aufgrund der Artenschutzbestimmungen ist ein Export aus der EU nicht möglich!

Lot No. 143

Okimono eines sitzenden Mannes, Japan, Meiji Periode (1868-1912)

Starting bid:

EUR 600,-

geschnitzt, Höhe 17 cm, Boden mit Signatur. Unterliegt dem Artenschutz (ASI)

Bescheinigung für kommerzielle Tätigkeiten (CITES) liegt vor.

Aufgrund der Artenschutzbestimmungen ist ein Export aus der EU nicht möglich!

Lot No. 144

Okimono eines Unsterblichen, Japan, Meiji Periode (1868-1912)

Starting bid:

EUR 600,-

Elfenbein, geschnitzt, mit Stock, Schriftrolle und Korb mit Weintrauben, Höhe 22 cm, Boden mit rotem Signaturplättchen

Bescheinigung für kommerzielle Tätigkeiten (CITES) liegt vor.

Aufgrund der Artenschutzbestimmungen ist ein Export aus der EU nicht möglich!

Lot No. 145

Lack Jubako, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 1.000,-

fünf aufeinander gestapelte Schachteln auf Sockel, Schwarzlack mit gold maki-e, Perlmutt, Gesamthöhe 57,5 cm, Stapelboxen Höhe 47,2 cm, 27,6 x 26,2 cm, Lack mehrmals etwas abgeblättert, bestoßen

---

Lot No. 146

Japanisches Lackalbum

Starting bid:

EUR 240,-

Einband mit Perlmutt- und Beinauflage, Lederrücken, 12 bemalte Kartonseiten mit Aussparungen für Fotos, ca. 27,5 x 37 cm, Kartons tlw. etwas stockfleckig, ein Einriss

---

Lot No. 147

Satsuma Deckelgefäß, signiert Shiroyama, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 340,-

Keramik, farbig und gold gemalter Bambus, blühender Prunus, Blumenvasen, Höhe 23,3 cm, signiert Dai Nippon Shiroyama ga mit Furakawa Siegel

---

Lot No. 148

Satsuma Gefäß, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 300,-

Keramik, farbig und gold gemalte Kraniche, Enten, Fasane und Blumen, Höhe 18,5 cm, undeutliche Bodenmarke, Deckel fehlt

---

Lot No. 149

Kleine Satsuma Kugelbauchvase, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 220,-

Keramik, eine Seite mit Reserve mit fein gemalter Darstellung von Kriegern, andere Seite mit Reserve mit Fasanen und Blumen, Wandung mit goldenen und silbernen Blüten auf kobaltblauem Grund, Höhe 11,6 cm

---

Lot No. 150

Bronze Koro, Japan, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 340,-

auf drei Kirinkopf-Beinen, Drache und Phönix im Releif, Elefantenkopfhenkel, shishi als Deckelknauf, Höhe 30,5 cm, Bodenmarke

---

Lot No. 151

Tabatiere, Komai, Kyoto, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 450,-

Eisen mit Goldeinlage, Deckel mit Fuji, Landschaft, Häuser und Pagode, Boden mit Kranich, Schwertlilien und Schmetterlingen, 12,2 x 8,2 x 0,6 cm, innen Signatur, kleine Rostflecken

---

Lot No. 152

Shakudo und Mixed Metall Dose, Japan, Meiji Periode, signiert Mitsuo sei

Starting bid:

EUR 300,-

rechteckig, Deckel mit Darstellung Kannons und Urashima Tao auf Fisch reitend, Signaturplättchen, Höhe 3,2 cm, 11 x 7,5 cm

---

Lot No. 153

Blühender Zweig, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 220,-

Bronze, Höhe 5,5 cm, Länge 12,5 cm, signiert

Lot No. 154

Bronze Koro in Form einer Aubergine, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 200,-

auf drei Füßchen stehend, Höhe 13,7 cm

Lot No. 155

Bronzefigur des Gamma Sennin, Honma Takusai, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 600,-

mit Kröte in seiner Hand, Höhe 50 cm, rückseitig signiert

Lot No. 156

Tischkabinett (kodansu), Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 300,-

Holz, mit unterschiedlichen Hölzern furniert, verschiedene Metallbeschläge, zwei Türen, dahinter 7 verschieden große Laden, Höhe 25,5 cm, 23,7 x 20,2 cm, Schloss, Schlüssel fehlt, der Beschlag der obersten Lade fehlt

---

Lot No. 157

Vase, Kyoto, Japan um 1960

Starting bid:

EUR 380,-

Porzellan, grüne Sträuche auf rotem Grund, Höhe 21 cm, Holzschachtel

---

Lot No. 158

Japan, Tosa-Schule, Edo-Periode, ,"Szene aus dem Genji Monogatari (?)"

Starting bid:

EUR 180,-

, Tusche und Farben auf Papier, Textteil und Stempel nicht identifiziert, minimal fleckig und knitterfaltig, 23,6 x 47,1 cm, gerahmt

---

Lot No. 159

Sentaro Iwata (1903-1974), "Beautiful Women"

Starting bid:

EUR 600,-

, five woodblock prints; "Early Spring", "From the Stars", "Late Afternoon", "Practice", "Afer the Bath", signed with artist s seal, woodblock prints, Adachi and Kato Print Institue, Echizen-Hoshi paper, publisher Mainichi Shimbun, printed 20th of February 1951 (Showa 51), perhaps later edition of the 1970s, "Early Spring" bears a little foxing, all others seem to be in very good condition, each 42 x 30,2 cm, in original gilded textile slip case

---

Lot No. 160 +

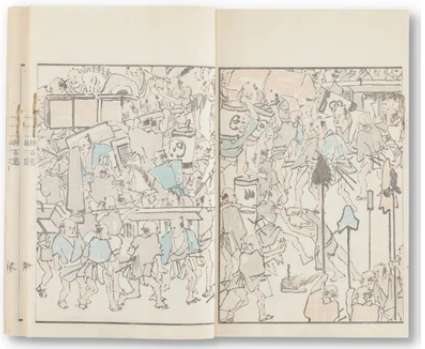
Utagawa Hiroshige (1797-1858), THE FIFTY-THREE STATIONS OF TOKAIDO

Starting bid:

EUR 280,-

, Miniature Edition by Takamizawa Ukioye Co., Ltd., Hoeido Miniture Edition, oblong accordion format with miniature woodblock prints pasted on page, black, white and gilded brocade silk covered cloth in buckram slipcase, 13,2 x 19,1 cm

---



Lot No. 161

Watanabe Kazan (1793-1841), Issou Hyakutai, dated 1884

Starting bid:

EUR 150,-

, 32 lvs. w 33 full-p. (double-p.), coloured woodblock ills., wormage, silk wrapper, fukuro toji-binding, Watanabe Kazan (1793-1841) Issou Hyakutai, datiert 1884, 29 Doppelseiten mit Holzschnitten, teilweise koloriert, 4 einzelseitig Holzschnitt, 7 Textseiten, Wurmfraß, Seidenband, fukuro tojiBindung, 29,1 x 19,7 cm

---

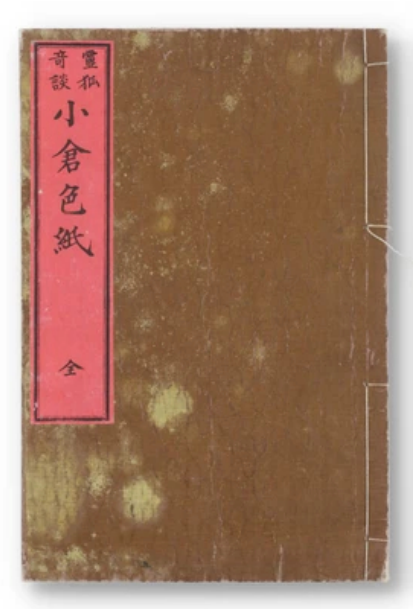
Lot No. 162

Utagawa Sadahide (1807-1873), Yokohama Kaiko Kenbunshi, Vol I

Starting bid:

EUR 300,-

(from part 1, 2 parts, comprising 6 vol. s), publisher not identified, dated 1862 (Bunkyu 2), fukuro tojibinding, original title slip, some wear and stains on the wrapper and inside, 31 woodblock prints, 10 text pages, 24,5 x 17,5 cm



Lot No. 163

Reiko Kidan Ogura Shikishi, (Book of Ghosts)

Starting bid:

EUR 220,-

, e-hon, author: Shimizu Beishu (Ichijirou), woodblock prints by Isshosai Yoshimune (Utagawa Yoshimune (1817-1880)), publisher: Seikodu, dated 1886, inluding 3 coloured woodblock prints, ca. 25 woodblock prints, fukuro tojibidnign, original title slip, some waer and stains on the wrapper, inside in very good condition, Reiko Kidan Ogura Shikishi (Buch der Geister), e-hon, Autor: Shimizu Beishu (Ichijirou), Farbholzschnitte von Isshusai Yoshimune (Utagawa Yoshimune), datiert 1886, 3 Farbholzschnitte, ca. 25 Holzschnitt, sonst Textseiten, fukuro-toji-Bindung, originales Titeletikett, Einband fleckig, 22,5 x 24,9 cm

Lot No. 164

Choyokaku kansho, (Japanese Book of Gold Thread and Damask Fabric Designs)

Starting bid:

EUR 200,-

, no publisher, Meiji 16 (1883), Japanese accordion style book (orihon), 10 numbered double page colour lithograph illustrations (multiple images per page), patterned cloth-covered boards, some soiling, some browning to pages but overall the conents are in very good condition. The illustrations feature details of brocade cloths with gold thread and silver thread as well as damask textile and gold foiled textile, 24,9 x 17,5 cm

Lot No. 165

Kikukawa Eizan (1787-1867), "Two Bijinga on a balustrade"

Starting bid:

EUR 180,-

, woodblock print, signed Eizan hitsu, restored part on the lower left in the bush, little stained, a few creases,36,8 x 24,7 cm, framed

Lot No. 166

Katsushika Hokusai (1760- 1849) school, Shunga (erotic scene), kissing lovers

Starting bid:

EUR 200,-

, woodblock print, some soiling, a little creased, centre fold visible, 24,9 x 36,9 cm

Lot No. 167

Chobunsai Eishi (1756-1829) school, Shunga (erotic scene)

Starting bid:

EUR 180,-

, woodblock print, little soiled and creased, wormage visible, centrefold, 24,2 x 36,2 cm

Lot No. 168

Chobunsai Eishi (1756-1829) school, Shunga (erotic scene)

Starting bid:

EUR 160,-

, woodblock print, little soiled and creased, laid down on paper, centrefold visible, 23,9 x 35,7 cm

Lot No. 169

Utagawa Sadahide (1807-1873), Minamoto no Yoshitsune ko Yoshino meiyo no zu (Defending the Honor of Lord Minamoto no Yoshitsune at Yoshino)

Starting bid:

EUR 300,-

, triptych, signed Gyokuransei Sadahide ga, publisher Fujiokaya Keijiro (Fujikei), dated 1847, Kinugasa, Murata, trimmed, little soiled, creases, slight rubbing, bottom left corner damaged, early impression, woodgrain well visible, 35,2 x 73,9 cm, framed

Lot No. 170

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Haru (Spring) Genji shiki no uchi (Genji in the four seasons)

Starting bid:

EUR 150,-

, triptych, woodblock print, signed Toyokuni ga in toshidama cartouche, publisher Maruya Jinpachi, dated (12/1856), ref. Horst Gräbner, very little toned and worn, restored part bottom left corner and a few minute damaged parts top right and bottom right corner, 34,8 x 73,2 cm, framed

Lot No. 171

Utagawa Yoshitora (1836-1887), Yashima dan-no-ura kassen (The Battle of Yashima Dan-noura)

Starting bid:

EUR 240,-

, triptych, nishiki-e, signed Kinchoro Yoshitora ga (on each sheet), publisher: Izumiya Ichibei (Kansendo), dated 1855 (Ansei 2/9th months), censorïs seal: aratame, Hare 9), little soiling, some yellowing in the sky, ref. to: MFA, Boston, Acc. No. 00.1277a-c, Utagawa Yoshitora (1836-1887),Yashima dan-no-ura kassen (Die Schlacht von Yashima Dan-no-ura), nishikie, signiert Kinchoro Yoshitora ga (Auf jedem Blatt), Verleger: Izumiya Ichibei (Kansendo), datiert 1855 (Ansei 2/Monat 9), Zensursiegel: aratame, Hase 9, minimal fleckig, Himmel gebräunt, 34,2 x 71,5 cm, framed/ger.

Lot No. 172

Toyohara Kunichika (1835- 1900), Ichikawa Danjuro as Princess Yaegaki (l) is holding a phantastic battle helmet

Starting bid:

EUR 150,-

Nakamura Fukusuke als Takeda Katsuyori, her lover, triptych, woodblock print, signed Kunichika hitsu in toshidama cartouche, publisher Yosaku (?), dated 1888, mounted, a little creased, a few stains, left sheet bears a restauration on the left garment and in the green background and in the sky on the right sheet, good impression and colours, each: 34,1 x 22,8 cm

Lot No. 173

Watanabe Nobukazu (1874-1944), Battle at Pyongyang

Starting bid:

EUR 160,-

, Scene from the sino-japanese War, triptych, woodblock print, signed Watanabe Nobukazu, publisher Matsunaga Sakujiro, very few stains and creases, shomen-zuri, good impression and colours, woodgrain visible, 36,9 x 73,5 cm

Lot No. 174

Migita Toshihide (1863-1925), Heijo daisho Sinsho seiho no zu (Illustration of Chinese Generals Captured Alive in the Great Victory at Pyongyang)

Starting bid:

EUR 180,-

, triptych, woodblock print, signed Oju Toshihide ga, red artist s seal: Toshihide, publisher Tsutsumi Kichibei, dated 1894 (Meiji 27, October), ref: MFA, Boston, acc. no. 2000.380.8a-c, mounted on album paper, little toning and soiling, early impression, woodgrain well visible, shumen- zuri, 35,8 x 71,5 cm

---

Lot No. 175

Toyohara Chikanobu (1838- 1912), The Surrender of Atsumori to Kumagai at Ichino Tani(Ichinotani Rakujo Kumagaya tao Atsumori

Starting bid:

EUR 180,-

, Triptych, the Minamoto warrior Kumagai Naozane (played by Ichikawa Danjuro) gallops along the shore on a black horse, chasing after the young Taira samurai Atsumori, who is attempting to escape through the water, woodblock print, signed Yoshu Chikanobu, three panels attached, toned and creased, 34,8 x 70,3 cm, framed

---

Lot No. 176 +

Adachi Ginko (akt. ca. 1874-1897), Yohei Mori Eisaku-shi (The story of the hero Eisaku Mori)

Starting bid:

EUR 140,-

, triptych, woodblock print, signed Oju Ginko, artist s seal: Dokugaku Seppitsu, publisher Oribe Hanji, dated mit 1890s, light toning, few stains, very little creased, lacquer-shomenzuri, very good colours, 36 x 69,2 cm

---

Lot No. 177

Ogata Gekko (1859-Edo-1920), Nisshin senso: Nissei Heijo shoho zu (Sino-Japanese War: Japanese Military Might Captures Pyongyang)

Starting bid:

EUR 160,-

, triptych, signed Gekko, seal: Ichigaku Ichiei, publisher Takekawa Risaburo (Chikusendo): note: the left margin where the publisher s information would have been on this print has been trimmed, dated 1984 (Meiji 27), backed, soiling and minor toning, album front with silk cover, (ref. The Lavenberg Collection of Japanese Prints) shomen-suri, good colours and impression, each: 35,7 x 24,2 cm

Lot No. 178

Utagawa Kokunimasa (act.1874-1944), Victory of Japanese Army at Pyongyang

Starting bid:

EUR 150,-

, triptych, woodblock print, signed, publisher Fukuda Kumajiro, dated 1894, mounted on paper, little toning, early impression, woodgrain well visible, 35,9 x 70,7 cm

Lot No. 179

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), Hayano Wasuke Tsunenari

Starting bid:

EUR 180,-

, no. 35 from the series "Seichu gishi den"(Stories of the True Loyalty of the Faithful Samurai), woodblock print, signed Ichiyusai Kuniyoshi ga, publisher Ebiya Rinnosuke (Kaijudo), censorïs seals Mera, Murata, dated 1847 (Koka 4/7th to the 12month), laid down, some toning, good colours and impression, 35,8 x 24 cm

Lot No. 180

Utagawa Toyokuni I(1769-1825), Ichikiawa Danjuro VII as Iga Jutaro

Starting bid:

EUR 180,-

, woodblock print, signed Toyokuni ga, publisher Imariya Ushizo, dated 11/1823, Ichimura theatre, very little soiling and creases, verso minor signs of restauration, 36,1 x 24,3 cm

Lot No. 181

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Kataoka Gado II as Florist (Hanaya) Tokubei (r) and Nakamura Daikichi III as Tokubeiïs Wife (Tsuma) Ofusa (l)

Starting bid:

EUR 160,-

, diptych, signed Toyokuni ga in toshidama cartouche (on each sheet), publisher Kagaya Kichiemon (Kichibei), blockcutter Hori Sashichi, censor s seals: aratame, Hare 7, Play: Sodegaura Kokyo no Nishiki and Soga Moyo Kameyama-zome, theatre: Kawarazaki, ref. MFA, acc. No. 11.43731 a-b, later impression, a few creases, very little soiled, centre fold visible, 35,8 x 49,1 cm, framed

Lot No. 182

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Kakegawa

Starting bid:

EUR 160,-

, from the series:"Tokaido meisho fukei" (Scenes of the Famous Places along the Tokaido Road, also known as the Processional Tokaido (Gyoretsu Tokaido)), woodblock print, signed Oju Nanajuhassai Toyokuni hitsu in toshidama Kartusche, publisher Sagamiya Tokichi (AiTo), datiert 1863 (Bunkyu 3/ Monat 4), censor s seals: Boar 4, aratame, soiled, a little creased, damages near the bottom edge, album holes on the right hand side, early impression, woodgrain very well visible, original size, Utagawa Kunisada (1786-1864)Kagegawa aus der Serie: "Tokaido meisho fukei" (Berühmte Orte entlang des Tokaido), signiert Oju Nanjuhassai Toyokuni hitsu in toshidama Kartusche, Verleger Sagamiya Tokichi (Ai-To), datiert 1863 (Bunkyu 3/Monat 4), Zensursiegel: Wildschwein 4, aratame, fleckig, minimal knitterfaltig, unteres linkes Eck beschädigt, Albumlöcher am rechten Rand, früher Abzug, Holzmaserung gut sichtbar, wohl vollrandig, 35,5 x 24,4 cm

---

Lot No. 183

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Mishima

Starting bid:

EUR 160,-

, from the series:"Tokaido meisho fukei" (Scenes of the Famous Places along the Tokaido Road, also known as the Processional Tokaido (Gyoretsu Tokaido)), woodblock print, signed Oju Nanajuhassai Toyokuni hitsu in toshidama Kartusche, publisher Sagamiya Tokichi (AiTo), datiert 1863 (Bunkyu 3/ Monat 4), censor s seals: Boar 4, aratame, soiled, a little creased, damages near the bottom edge, album holes on the right hand side, early impression, woodgrain very well visible, original size, Utagawa Kunisada (1786-1864)Mishima, aus der Serie: "Tokaido meisho fukei" (Berühmte Orte entlang des Tokaido), signiert Oju Nanjuhassai Toyokuni hitsu in toshidama Kartusche, Verleger Sagamiya Tokichi (Ai-To), datiert 1863 (Bunkyu 3/Monat 4), Zensursiegel: Wildschwein 4, aratame, fleckig, minimal knitterfaltig, unteres linkes Eck beschädigt, Albumlöcher am rechten Rand, früher Abzug, Holzmaserung gut sichtbar, wohl vollrandig, 35,5 x 24,4 cm

---

Lot No. 184

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Keisei Katsuragi

Starting bid:

EUR 180,-

, from the series:"Mitate sanjurokku sen" (Matches for Thirty-six selected Poems), Actors Nakamura Fukusuke I as Nagoya Sanza and Onoe Kikugoro IV as the Courtesan Katsuragi, woodblock print, signed Momoshima Toyokuni ga (Gengyo on inset), publisher Uoya Eikichi, dated 1856 (Ansei 3/Monat 11), censor s seals: aratame, Dragon 11, little wormage top left, early impression, woodgrain well visible, karazuri, vivid colours, Utagawa Kunisada I (1786- 1864),Keisei Katsuragi, aus Serie:"Mitate sanjurokku sen" (Gegenstücke für 36 ausgewählte Gedichte), die Schauspieler Nakamura Fukusuke I als Nagoya Sanza und Onoe Kikugoro IV als die Kurtisane Katsuragi, Farbholzschnitt, signiert Momoshima Toyokuni ga, Verleger: Uoya Eikichi, datiert 1856 (Ansei 3/Monat 11), Zensursiegel, aratame, Drache 11, oben links kleinere Wurmfraßspur, früher Abzug, Holzmaserung gut erkennbar, teilweise Lackschwarz, karazuri (Blinddruck) und teilweise schimmernde Metallauflage, sehr guter Druck und Farben, 36,3 x 24,5 cm

Lot No. 185

Utagawa Kunisada (1786-1865), Mochizuki(Full Moon)

Starting bid:

EUR 220,-

, from the series:"Mitate tsuki zukushi" (Scenes in Moonlight), The Actor Kataoka Gado II as Fujiya Izeaemon, woodblock print, signed Toyokuni ga in toshidama cartouche, publisher: Hayashiya Shogoro, dated 1855 (Ansei 2/ Monat 9), censor s seals: aratame, Hare 9 (ref. to MFA, Boston, Acc. No. 11.43058), minimally soiled and creased, early impression, woodgrain well visible, Utagawa Kunisada (1786-1865)Mochizuki (Vollmond), aus der Serie:"Mitate tsuki zukushi" (Szenen im Mondenschein), Farbholzschnitt, signiert Toyokuni ga in toshidama Kartusche, Verleger: Hayashiya Shogora, datiert 1855 (Ansei 2/Monat 9), Zensursiegel: aratame, Hase 9, s. Angaben MFA, Boston, Acc. Nr. 11.43058, minimal fleckig und knitterfaltig, früher Abzug, Holzmaserung gut sichtbar, guter Druck und Farben, 36 x 25,1 cm

Lot No. 186

Toyohara Kunichika (1835-1900), Yoshitsune Senbon Zakura (Yoshitsune and Thousand Cherry Blossoms)

Starting bid:

EUR 180,-

, triptych, woodblock print, signed Toyohara Kunichika hitsu with toshidama cartouche, the actors Ichikawa Gonjuro as Minamoto no Yoshitsune (r), Ichikawa Danjunor als Taro Kawagoe (c) and Ichikawa Yonezo as Shizkuka Gozen (l), publisher Akiyama Buemon, dated 1894, mounted on paper, two larger stains on the right, otherwise little soiled, early impression, woodgrain well visible, karazuri and shomen-zuri, each 35,5 x 23,7 cm

---

Lot No. 187

Toyohara Kunichika (1835- 1900), Yugao

Starting bid:

EUR 150,-

, no. 4 from the series:"Genji Goju-yo Jo" (The contemporary Fifty-four Feelings), woodblock print, signed Kunichika hitsu, publisher Takekawa Seikichi, carver hori Gin, dated 1884, few stains, good impression and colours, 37,6 x 25,3 cm

---

Lot No. 188

Utagawa Yoshitora (1836–1882), The Actors Bando Mitsugoro VI als the Girl (Musume) Oyama (r) and Nakamura Shikan IV as Hotei (l)

Starting bid:

EUR 180,-

, diptych, signed Yoshitora ga (on left sheet only), publisher: Shimizuya Naojiro, censor s seal: Hare 8 aratame, dated 1867 (Keio 3/8th Monat), ref. to MFA, Boston acc. no. 11.41269a-b, very few stains and creases, bottom right and left (centre) a little worn, very early impression, woodgrain very well visible, 37,4 x 50,2 cm

---

Lot No. 189

Toyohara Kunichika (1835- 1900), and Takeuchi Tacho (1832–1881), Hachibangumi, Ka Brigade, "Ichimura Kakitsu IV as Kanpei"

Starting bid:

EUR 200,-

, from the series: "Mitate Iroha awase" (Matches for the Kana Syllable), nishiki-e, signed Kunichika hitsu and Manjisai Tacho hitsu (Shitsu: twin brushes), publisher Iseya Kanekichi, blockcutter: Katada Chojiro (Hori Cho), dated 1866(Keio 2/Monat 7), Zensursiegel: Tiger 7 aratame,(ref. MFA, Boston, Acc. No. 11.40460), little soiled and creased, woodgrain visible, full-sized, 36,8 x 24,8 cm

---

Lot No. 190

Utagawa Kunisada III (1846- 1920)

Starting bid:

EUR 180,-

triptych,Kabuki juhachiban Kanjincho, The actors (from r to l): Onoe Kikugoro as Togashi Saemon, Ichikawa Danjuro as Musashibou Benkei, Nakamura Fukusuke as Minamoto Yoshitsune und Ichikawa Somegoro as Kamei Rokuro, woodblock print, signed, publisher Tsutsumi Kichibei, dated 1901, very few creases and stains, signture cartouche worn at the top, shomen-zuri, nice colour and detail, each 36,8 x 24,7 cm

---

Lot No. 191

Toyohara Chikanobu (1838- 1912), Saigo to hanran-gun no shidosha (Saigo and the rebel leaders)

Starting bid:

EUR 320,-

, triptych from the series:"Meiji shoshi Nenkan kiji (A Short History of Meiji), woodblock print, signed Yoshusai Chikanobu, seal Yoshu, publisher Fukuda Kumajiro, publication date: October 1877 (s. seal), mounted, three panels joined, light soiling throuhout, minor damages along the margins, early impression, woodgrain well visible, tsuyazuri, 36,7 x 72,8 cm

---

Lot No. 192

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Kuro, (Black)

Starting bid:

EUR 180,-

from the series:"Itsutsu kinu iro no somewake" (Five Colours of Dyed Silk), woodblock print, signed Kocho Toyokuni ga in toshidama cartouche, publisher Hayashiya Shogoro, Blockcutter Yokokawa Takejiro (Hori Take), Censorïs seals: Kinugasa, Murata, dated 1847-1852 (Koka 4-Kaei 5), ref. MFA, Boston, Acc. 17.3211.12, slight yellowing, few creases, minimally soiled, minute hole, early impression, woodgrain well visible, good bleed through, 38 x 25,9 cm

---

Lot No. 193

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Asao Okuyama III as Hirayama no Mushadokoro Sueshige and Iwai Kumesaburo III as Kumagai Kojiro Naoie

Starting bid:

EUR 200,-

, woodblock print, signed Kunisada ga in toshidama cartouche, publisher Kawaguchiya Chozo, dated 1852, censor seals: Hama, Magone, Rat 9 drama: "Ichinotani futaba gunki" at the the Kawarazaki theatre (ref. Horst Gräbner), trimmed, early impression, rich colours, minimally soiled and creased, Utagawa Kunisada (1786-1865)Asao Okuyama III als Hirayama no Mushadokoro Sueshige und Iwai Kumesaburo III als Kumagi Kojiro Naoie, Farbholzschnitt, signiert Kunisada in toshidama Kartusche, datiert 1852, Verleger Kawaguchiya Chozo, TheaterstücK: "Ichinotani futaba gunki" im KawarazakiTheater in Edo, Zensursiegel: Hama, Magone, Ratte 9 (s. Horst Gräbner), beschnitten, minimal fleckig und knitterfaltig, früher Abzug, satte Farben, 35,9 x 24,3 cm

---

Lot No. 194

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Momonoi Wakasanosuke, ko no Moronao, "The actors Kawarazaki Gonjuro I, Ichikawa Kodanji IV"

Starting bid:

EUR 180,-

, ireki, signed Kunisada ga in toshidama cartouche, publisher Maruya Kyushiro, dated 9/1859, drama:"Kanadehon Chushingura" theatre: Ichimura, mounted on paper, vivid colours, very few soiling and creases, Kawarazaki Gonjuro I, Ichikawa Kondanji IV, Diptychon, ireki (wiederverwendeter Druck), "Momonoi Wakasanosuke, ko no Moronao", Verleger Maruya Kyushiro, datiert 1859/9, Theaterstück: "Kanadehon Chushingura", Theater: Ichimura, Edo, auf Papier montiert, minimal fleckig und knitterfaltig, 36,4 x 49,9 cm (ref./Angaben: Horst Gräbner)

Lot No. 195

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Utagawa Kunisada (1786-1865)Maisaka: Imagiri kaijo fukei (View of the Sea at Imagiri), "Goze michiyuki" Blind Women Musicians on a journey

Starting bid:

EUR 220,-

, No. 31 from the series:" Sohitsu gojusan tsugi (53 Stations of the Tokaido), signed top right by Hiroshige and bottom left by Kunisada (Shitsu (twin brushes), publisher: Maruya Kyoshiro, dated 1854-1857, Blockcutter: hori Take, little soiled and creased, Utagawa Hiroshige (1797-1858Utagawa Kunisada (1786-1865),Maisaka: Imagiri kajo fukei(Blick auf das Meer bei Imagiri), "Goze michiyuki, Blinde Musikerinnen auf der Reise, Blatt Nr. 31 aus der Serie:"Sohitsu gojusan tsugi (53 Stationen des Tokaido), signiert oben rechts von Hiroshige und unten links von Kunisada (Shitsu, sog. Zwillingspinsel), Verleger: Marya Kyoshiro, datiert 1854-1857, Blockschneider: hori Take, minimal fleckig und knitterfaltig, 34,9 x 23,5 cm

---

Lot No. 196

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Aki no bu (Fall section)

Starting bid:

EUR 180,-

, from the series:"Tosei shiki no nagame" (Modern Views of the Four Seasons), triptych, woodblock print, signed Toyokuni hitsu (on each sheet), publisher Tsujiokaya Kamekichi, censor s seals: aratame, Snake 4 (on center sheet only), dated 1857 (Ansei 4/4th month), ref. MFA, Boston acc. no. 11.15831-3, a little soiled, trimmed, early impression, woodgrain well visible, good impression and colours, 35,4 x 72,9 cm

---

Lot No. 197

Tsukioka Yoshitoshi (1839- 1892), Iwami Jutaro Kai no ukagau (Iwami Jutaro sees a monster)

Starting bid:

EUR 600,-

, triptych, wooblock print, signed Ikkiaisai Yoshitoshi ga, publisher Fukushimaya Tashichi (Senkindo), dated 1865/6, see J. Noel Chiappa & Jason M. Levine, 2009-2017, triptych no. 152 and Minneapolis Institute of Art Collection, Acc. No. 2017.106.65a-c, little cut at the margin, creases, very few stains, good colours, impression and state, embellished with oxidation, each 35 x 24,3 cm

---

Lot No. 198

Hiroshige III (1842-1894), Nikkosan Kegon notaki ten rano zu (Kegon Waterfall in Nikkozan), "Ou Gojunko Zue"(Illustrated Guide of the Emperor s Tohoku Journey to Ou)

Starting bid:

EUR 240,-

, woodblock print, signed Hiroshige hitsu, publisher Kumagaya Soshichi, blockcutter hori ko Hidekatsu, mounted on album paper, worn, some soiling mostly near the margin, flattened creases, 35,3 x 24 cm

---

Lot No. 199

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Odawara, kaigan gyosha (Fishing Huts on the Beach)

Starting bid:

EUR 400,-

, No. 10 from the series:"Gojusan tsugi meisho" (Famous Sights of the Fifty-three Stations, also known as the Vertical Tokaido), woodblock print, signed Hiroshige hitsu, publisher Tsutuya Kichizo (Koeido), dated 1855 (Ansei 2/7th month), censorïs seals: aratame, Hare 7, earlier impression as woodgrain is visible in the sky and the dark blue bokashi, minimally faded, creased and stained, minor stain in the sky, album holes on the right hand side, probably original size, Utagawa Hiroshige (1797-1858Odawara, kaigan gyosha (Odawara: Fischerhütten am Strand), Blatt Nr. 10 aus der Serie:"Gojusan tsugi meisho zue" (Berühmte Ansichten der 53 Stationen, auch genannt Vertikaler Tokaido), Farbholzschnitt, signiert Hiroshige ga, Verleger Tsutaya Kichizo (Koeido), datiert 1855 (Ansei 2/Monat 7), Zensursiegel aratame, Hase 7, früherer Abzug, Holzmaserung sichtbar im Himmel und im dunkelblauen bokashi, minimal blass, fleckig und knitterfaltig, Albumlöcher am rechten Rand, winzinger brauner Fleck oben im Himmel, wohl vollrandig, 36,7 x 24,3 cm

---

Lot No. 200

Utagawa Hiroshige II (1826- 1869), Yui

Starting bid:

EUR 180,-

, from the series:"Tokaido meisho fukei", (Famous Places along the Tokaido Road, also known as the Processional Tokaido:"Gyoretsu Tokaido), woodblock print, signed Hiroshige ga, publisher: Ebiya Rinnosuke (not visible on this impression as it is trimmed along the edges), toning, a little creased and worn, 33 x 22,7

Lot No. 201

Utagawa Hiroshige II (1826- 1869), Takinogawa koyo, (Maple Leaves at Takinogawa)

Starting bid:

EUR 360,-

, No. 25 from the series:"Toto sanjurokkei" (Thirty-six Views of the Eastern Capital), woodblock prints, signed Hiroshige ga, publisher: Ai-To, dated ca. 1862/1863 (ref. to: Noel Chiappa, catalogue raisonné Hiroshige II), concerning Chiappa the title of this impression is "Waterfall River", which is not referring to the river shown here (Which is actually the Shakujii River) but not the area South of the river, including the village of the same name, trimmed, but edges still well visible, very early impression, strong colours and woodgrain well visible, Utagawa Hiroshige II (1826- 1869),Takinogawa koyo (Ahornblätter bei Takinogawa), Blatt Nr. 25 (lt. Noel Chiappa) aus der Serie:"Toto sanjurokkei), Farbholzschnitt, signiert Hiroshige ga, Verleger Ai-To, datiert ca. 1862/1863 (Bunkyo 2), etwas außerhalb der Umrandungslinie beschnitten, früher Abzug, satte Farben und Holzmaserung gut sichtbar, 34,8 x 23,6 cm

---

Lot No. 202

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Arai, Wataribune chakugan gosekisho (Arai: Ferryboats Arriving at the Checkpoint)

Starting bid:

EUR 240,-

, no. 32 from the series:"Gojusan tsugi meisho zue" (Famous Sights form the Fifty-three Station from the Tokaido, also known as the Vertical Tokaido) woodblock print, signed Hiroshige hitsu, publisher Tsutuya Kichizo (Koeido), Censor s seals: aratame, Hare 7, dated 1855 (Ansei 2/7th month), ref. MFA, acc. no. 11.30282, 36,8 x 25,2 cm, two small tears on the right margin another one on the left siged, overall toning, margin bearing damages, very few stains, earlier impression, woodgrain visible, 36,8 x 25,2 cm

Lot No. 203

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Okazaki Yahagi no hashi (Okasaki-Yahagi Brigde)

Starting bid:

EUR 220,-

, No. 39 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (The First or Great Tokaido), woodblock print, signed Hiroshige ga, publisher Takenouchi Magohachi (Hoeido) and Tsuruya Kiemom (Senkakudo), dated 1833/1834 (Tenpo 4-5), no kiwame seal as sheet is trimmed, ref. Noel Chiappa, The Woodblock Prints of Utagawa Hiroshige), little wormage on left edge, a little soiled, very few creases, later edition, Utagawa Hiroshige (1797-1858),Okazaki Yahagi no hashi (Okazaki, die Yahayi Brücke), Blatt Nr. 39 aus der Serie:"Tokaido gojusan no uchi" (Der Erste oder auch Große Tokaido), Farbholzschnitt, signiert Hiroshige ga, Verleger: Takenouchi Magohachi (Hoeido), datiert 1833/1934 (Tenpo 4-5), kiwame-Siegel hier nich sichtbar, da Blatt beschnitten, am linken Rand kleinere Wurmfraßspuren, etwas fleckig und wenig knitterfaltig, 23,3 x 35,4 cm

Lot No. 204

Utagawa Hiroshige II (1826- 1869), Shinshu Asama-yama shinkei (True View of Mount Asama in Shinano Province)

Starting bid:

EUR 450,-

, from the series: "Shokoku meishso hyakkei" (One Hundred Famous Views in the Various Provinces), nishiki-e, signed Hiroshige ga, publisher Uoya Eikichi (not visible as sheet is trimmed), dated 1859 (Ansei 6/9th month), Censorïs seal: Goat 9 aratame (cut off in this impression), minor part missing part at top edge, minute whole in the sky, a some toning, early impression, woodgrain well visible in the sky, Utagawa Hiroshige II (1826- 1869),Shinshu Asama-yama shinkei(Wahre Ansicht des Berges Asama in der Provinz Shinano), aus der Serie:"Shokoku meisho hyakkei" (100 Berühmte Ansichten verschiedener Provinzen), nishiki-e, signiert Hiroshige ga, Verleger Uoya Eikichi (nicht sichtbar, da Blatt beschnitten), datiert 1859 (Ansei 6/Monat 9), Zensursiegel: Ziege 9, aratame: nicht sichtbar, da Blatt entlang der Umfassungslinien beschnitten), früher Abzug: Holzmaserung im Himmel gut sichtbar, oberer Rand minimale Fehlstelle, winziges Loch oben im Himmel, l. gebräunt, 33,2 x 22,1 cm

Lot No. 205

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Takanawa no shugetsu (Autumn Moon at Takanawa)

Starting bid:

EUR 160,-

, no. 2 from the series: "Meisho Edo hakkei" (Eight Views of Famous Places in Edo), right sheet from the triptych, signed Hiroshige ga, publisher Joshuya Kinzo, dated 1844-1845 (Koka 1-2), ref. MFA, Boston, Acc. No. 49.1234 or 1843- 1847 (Tenpo 14-Koka 4), ref. Noel Chiappa, laid down, little soiled and creased, album holes on the left hand side, vivid colours, 24,4 x 17,3 cm

Lot No. 206

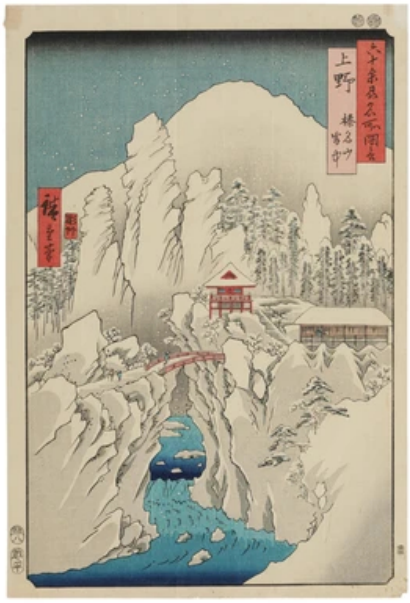
Utagawa Hiroshige III (1842- 1894), Takanawa ho aki no tsuki (Autumn in Takanawa)

Starting bid:

EUR 150,-

, from the serie:"Tokyo Jiman na teng Hakkei"(Eight famous views of Tokyo), woodblock print, signed Hiroshige ga, publisher Wakuya Jihei (Wakuji), dated 1871 (Meiji 4/3rd months), mounted on thin album paper, slightly soiled and creased, early impression, woodgrain visible, 34,6 x 23,6 cm

---



Lot No. 207

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Kozuke, Harunasan setchu (Kozuke Province: Mount Haruna Under Snow)

Starting bid:

EUR 380,-

, no. 26 (Tosando group) from the series:"Famous Place in the Sixty-odd Provinces (of Japan)", signed Hiroshige hitsu, censor s seals: Kinugasa, Murata, Ox 8, Blockcutter s mark: Hori Take, top margin: tiny gleu residues, (left and, right corner), bottom right corner a little damaged, tiny brown streak bottom right, good colours and impression, woodgrain well visible, 37 x 25 cm

---

Lot No. 208

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Ise-ebi (Spiny lobster)

Starting bid:

EUR 280,-

, from untitled series conventionally called "Uo-zukushi" (Every variety of Fish), woodblock print, signed Hiroshige ga, publisher: Nishimura Yohachi (Yohachi), censor s seal: kiwame, dated about 1832-1833 (Tenpo 3-4). The first edition of this series was privately printed in form of a kyoka poetry album in the orihon format... Soon afterward, the blocks were reused for commercial prints, with the publisher s mark and censor s kiwame seal added (see this print), ref. to MFA, Boston, acc. No. 11.41801 and British Museum, No. 1906, 1220,0.988, later edition, some toning and soiling, centre fold visible, trimmed, 24,6 x 36,3 cm

---

Lot No. 209

Katsushika Hokusai (1760- 1849) Re-cut, Kazusa no kairo (At Sea off Kazusa)

Starting bid:

EUR 160,-

, from the series:"Fugaku sanjurokkei" (Thirty-six Views of Mount Fuji), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, foxing top margin, a few on bottom rim, 26,7 x 39,1 cm

---

Lot No. 210

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Chiryu, shuka uma ichi (Chiryu: Eary Summer Horse Fair)

Starting bid:

EUR 150,-

, no. 40 from the series: "Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three stations of the Tokaido, also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, publisher sign: Takenouchi Magohachi (Hoeido) censorïs seal cut off in this impression, very few stains and creases, right margin slightly worn, 14,6 x 22,2 cm

---

Lot No. 211

Katsushika Hokusai (1760- 1760-1849) Re-cut, Mochiami (Fishing with handheld Nets)

Starting bid:

EUR 150,-

, from the series:"Chie no umi" (One Thousand Pictures of the Ocean), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, publisher s sign: Moriya Jihei (Kinshindo), censor s seal: kiwame, Publisher (reverse): Published by National Museum, minor stain and crease bottom right,19,3 x 26,2 cm

---

Lot No. 212

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Mishima, asagiri (Mishima: Morning Mist)

Starting bid:

EUR 180,-

, no. 12 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three Stations of the Tokaido Raod, also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, kiwame censor s seal, publisher Adachi (verso), very little creased, good colour and impression, 25,8 x 38,5 cm

---

Lot No. 213

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Ryogoku no yoizuki (Evening Moon at Ryogoku Bridge)

Starting bid:

EUR 180,-

, from the serie:"Toto meisho" (Famous Places in the Eastern Capital), signed Ichiyusai Hiroshige ga, on the right margin: Edo kyobashi Ginza-chome Masazo Kawaguchi, full-sized, good impression and colours, 22,8 x 33,8 cm

---

Lot No. 214

Utagawa Hiroshige (1797-1858) Re-cut, Tsukudajima hatsu hototogisu (First Cuckoo of the Year at Tsukadajima)

Starting bid:

EUR 180,-

, signed Ichiyusai Hiroshige ga, publisher sign Kawaguchiya Shozo (Shoeido, Eisendo), censor s seal kiwame, some toning, foxing, very few creases, full-sized, 24,1 x 38,1 cm

---

Lot No. 215

Katsushika Hokusai (1760- 1849) re-cut, Tokaido Hodogaya (Hodogaya on the Tokaido)

Starting bid:

EUR 180,-

, from the series:"Fugaku sanjurokkei" (Thirty-six Views of Mount Fuji), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu (ref. MFA, Boston, Acc. No. 11.17541), publisher Kyoto hanga-in Shinagawa ha a-ban (Kyoto Print Institue Shinagawa Edition with carverïs mark below, ref. https:// chrisraper. org. uk/blog/modernpublishers-of-sharaku-prints/) ca. 1950s, minimally soiled and creased, very good bleed through, 27 x 39,5 cm

---

Lot No. 216

Katsushika Hokusai (1760- 1849) Re-cut, Gaifu kaisei (Fine Wind, Clear Weather)

Starting bid:

EUR 450,-

, from the series:"Fugaku sanjurokkei" (Thirty-six Views of Mount Fuji), signed Hokusai aratame Iitsu hitsu, fullsized, very good impression, 27,7 x 39 cm

---

Lot No. 217

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Tsuchiyama, haru no ame (Tsuchiyama: Spring Rain)

Starting bid:

EUR 160,-

, no. 50 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fiftythree Station of the Tokaido Road), signed Hiroshige ga, censorïs seal kiwame, very few creases, 25,9x 38,7 cm

Lot No. 218

Katsushika Hokusai (1760- 1849), Re-cut, Koshu Kajikazawa (Kajikazawa in Kai Province)

Starting bid:

EUR 360,-

, signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, bottom right on the margin: Mainichi Shimbun (publisher), creased, some foxing, 26,7 x 40 cm

Lot No. 219

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Gyotoku no Kihan (Returning Sails at Gyotoku)

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Edo kinko hakkei no uchi" (Eight Views in the Environs of Edo), signed Hiroshige ga, publisher sign Sanoya Kihei (Kikakudo), actual publisher: Matsushita Associates Inc., kiwame censorïs seal, 19,4 x 26,2 cm

Lot No. 220

Katsushika Hokusai (1760- 1849), Re-cut, Kameido Tenjin taikobashi (The Drum Bridge at Kameido Tenjin Shrine)

Starting bid:

EUR 150,-

, from the series:"Shokoku meikyo kiran" (Remarkable Views of Bridges in Various Provinces), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, publisher sign Nishimuraya Yohachi (Eijudo), censorïs seal kiwame, bears several damages,25,5 x 37,8 cm

Lot No. 221

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, 20th Century, Koyo Saruhashi no zu (The Monkey Brigde in Kai Province)

Starting bid:

EUR 180,-

, signed Hiroshige hitsu, with Tsutaya Kichizo publisher sign, publisher Yuyudo, in its original blue folder, each 40,7 x 27,6 cm

---

Lot No. 222

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Fukagawa Kiba (Fukagawa Lumberyards)

Starting bid:

EUR 180,-

, no. 106 (winter section) from the serieS:"Meisho Edo hyakkei" (One Hundred Famous Views of Edo), signed Hiroshige hitsu, publisher: Chuo Koron Bijutsu Shuppan, censor s seal: aratame, Dragon 8, dated 1856 (Ansei 3/8th month), ref. MFA, Boston, acc. no. 11.16696, damages around the margin outside the picture section, little soiling, 40,1 x 26,7 cm

---

Lot No. 223

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, Yatsumi ho hashi (Yatsumi Bridge)

Starting bid:

EUR 160,-

, No. 45 from the series:"Meisho Edo hyakkei" (One Hundred Famous Views of Edo), signed Hiroshige hitsu, publisher sign Uoya Eikichi, a few tears in the margin outside the image area, a few stains and creases, 36,7 x 24,4 cm

---

Lot No. 224

Kitagawa Utamaro (1753-1806), Re-cut, 20th Century , "Grating Radish for Sachimi"

Starting bid:

EUR 150,-

, signed Utamaro hitsu, publisherïs seal Omiya Gonkuro, little creased, 37,7 x 23 cm

---

Lot No. 225

Kitagawa Utamaro (1753-1806), Re-cut, Geigi (Geisha)

Starting bid:

EUR 160,-

from the series:"Tosei bijin san yu"(Three Amusements of Contemporary Beauties), signed Utamaro hitsu, publisher Kokodo (GUDJ Reprint Publisher Seal) worn parts top left, karazuri and mica, very few stains and creases, good impression and colours, 51,4 x 23 cm

---

Lot No. 226

Kitagawa Utamaro (1753-1806), Nachschnitt, 20. Jh., Toji san bin (Three Beauties of the Present Day)

Starting bid:

EUR 180,-

: Tomimoto Toyohina, Naniwaya Kita, Takashima Hisa, signed Utamaro hitsu, Verlegerzeichen Tsutuya Juzaburo, ursprüngliche Datierung 1793 (Kansei 5), Verleger Takamizawa Institute (s. rückwärtiger Stempel), Blockschneider Tadeo Takamitsu, minimal fleckig und knitterfaltig, Mica im Hintergrund, 40,2 x 27 cm

---

Lot No. 227

Kitagawa Fujimaro (1790-1850), Re-cut, Outing in the Snow, two women brace their umbrellas against wind and snow in a blizzard

Starting bid:

EUR 220,-

, signed Fujimaro hitsu, publisher Watanabe, good impression and colours, in original frame, 25 x 11,4 cm

Lot No. 228

Japan, Taisho-Period, "Bijin with her servant"

Starting bid:

EUR 200,-

, signed bottom right Shizuko, ink and colours on silk, small brown stain on the left, few creases, 76,7 x 32,9 cm, framed

Lot No. 229

Torii Kotondo (1900-1976), Summer Geisha Natsuko

Starting bid:

EUR 280,-

No. 5 from re-issued serie dated 1988: "Twelve Aspects of Women", woodblock print, signed Kotondo ga, red artistïs seal, publisher: Ishukankokai (money bag seal), Koika carverïs seal, printer: Watanabe, includes original deluxe presenation folder, little foxing in the margin, good paper condition, excellent colour, impression and ink presentation, 48,5 x 33,1 cm

---

Lot No. 230

Takehisa Yumeji (1884-1934), Hoppo no fuyu, (Northern Winter)

Starting bid:

EUR 180,-

, from the series: "Onna judai" (Ten Subjects of Women), woodblock print, signed Yumeji and red artistïs seal, beauty looking wistfully over her shoulder, a lavender hood wrapped around her head published posthumously by Kato Junji, 146/300, very few creases, 50 x 36,9 cm

---

Lot No. 231

Sentaro Iwata (1903-1974), White Plum

Starting bid:

EUR 180,-

from the series"Beautiful Women", woodblock print, signed with artist s seal, Adachi and Kato Print Institute, publisher Mainichi Shimbum, probably edition later 1970s, in original folder and envelope together with its frame in its original carton box, very few stains on the left rim, 41,8 x 30,3 cm

---

Lot No. 232

Kawarazaki Shodo (1889-1973), Twelve woodblock prints

Starting bid:

EUR 600,-

:"Ume" (Japanese Apricot),"Sazanka" (Camellia), "Momiji" (Maple), "Kiku" (Chrysanthemum),"Azami and Gampi" (Wild thistle), "Asago"(Morning Glory), "Yama-Yuri"(Gold banded Lily),"Hanashobu" (Iris), "Fuji" (Wisteria), "YamaZakura" (Cherry Blossom), "Rengyo" (Golden Ball Tree), "Boke" (Heath Rose), red artist s seal: Shodo, publisher Unsodo, carver Nagashima, printer Shinmi, dated 1970s (?), very little soiling , each 39,7 x 27,8 cm, in original grey cloth slip case

---

Lot No. 233

Ito Shinsui (1898-1972), "Steam"

Starting bid:

EUR 180,-

, lithograph, signed lower right with artist s seal, publisher sign in red on certificate: Dainippon Painting Co. Ltd., 249/300 impressions, dated May 1982, red stamp bottom right: Masakazu Ito, Tomonori Ito und Midori Ito, 53 x 42 cm, framed

---

Lot No. 234

Tomioka Eisen (1864-1905), a) Momiji (Herbstblätter) b) Shiba hi Nuno (Mit Tuch bedeckend)

Starting bid:

EUR 150,-

, zwei Farbholzschnitte, Kuchi-e (Frontispiz eines Buches), rotes Künstlersiegel Eisen, Verleger Bungei Kurabu, datiert 1902 bzw. 1899, beide etwas fleckig und knitterfaltig, beim letzteren Blatt Riss außerhalb des Bildbereiches, shomen-zuri und Mica, je 22 x 30,3 cm

---

Lot No. 235

Shitari suzume, (The Tongue Cut Sparrow), Japanese Fairy Tales series

Starting bid:

EUR 160,-

, English language version, smooth, non-creped paper, Tokio, Kobunsha, dated Meiji 18 (1885), 11 doubleleaves (including wrappers), coloured woodblock illustrated, thread-bound in blue silk, a little worn and soiled, Shitari suzume (Der Sperling mit der gespaltenen Zunge), Japanisches Märchen, englischsprachige Ausgabe in glattem Papier, Tokio, Kobunsha, datiert Meiji 18 (1885), 11 Doppelseiten zusammen mit Einband, farbige Holzschnitte als Illustrationen, blaue Seidenbandbindung, minmal fleckig und knitterfaltig, 18,4 x 12,7 cm

Lot No. 236

Koho Shoda (1871-1946), Woman on a Bridge

Starting bid:

EUR 150,-

, woodblock print, arstist s seals, publisher Nishinomiya, mounted, trimmed, very little toning, 37,3 x 7,8 cm

Lot No. 237

Katsushika Hokusai (1760- 1849) after, Mount Fuji and Fisher Boy, dated ca. 1910

Starting bid:

EUR 150,-

, mounted, few winkles, little toning, 22,7 x 23,9 cm

Lot No. 238

Ohara Koson (1877-1945), Two Deer among maple leaves in a moonlit landscape

Starting bid:

EUR 150,-

, woodblock print, signature Koson, red artist s seal Koson, mounted, some wrinkles and little toning, very few stains, 23 x 24 cm

Lot No. 239

Ohara Koson (1877-1945), Eagle on a Rocky Shore

Starting bid:

EUR 160,-

, woodblock print, signature Koson, artist s seal Koson, mounted, very little toning, 34,5 x 18,3 cm, framed

Lot No. 240

Ohara Koson (1877-1945), Owl and Crescent Moon

Starting bid:

EUR 180,-

, woodblock print, artist s seal Koson, publisher Daikokuya, dated ca. 1915-1920, mounted on carton, trimmed, very little toning, early impression, woodgrain well visible, 34,3 x 18,3 cm

Lot No. 241

Ohara Koson (1877-1945), Two Gallinules

Starting bid:

EUR 240,-

, woodblock print, signed Koson, red artist s seal Koson, publisher Daikokuya, early 20th C., little toning, trimmed, 34,2 x 18,7 cm

Lot No. 242

Ohara Koson (1877-1945), Pheasant seeing his mirror image

Starting bid:

EUR 200,-

, woodblock print, signed Koson, artist s seal Koson, publisher Kokkeido sei (ca. 1900), laid down, very little toning and very few stains, karazuri, woodgrain visible, 34,5 x 17,7 cm, framed

Lot No. 243

Ohara Koson (1877-1945), Pheasant in flight, grasses and bushes below

Starting bid:

EUR 160,-

, woodblock print, signed Kosogn, seal Koson, publisher Daikokuya, dated ca. early 20th C., trimmed, major browning, 34,3 x 18,6 cm

Lot No. 244

Ohara Koson (1877-1945), Northern Lapwing on the Branch of a Willow

Starting bid:

EUR 240,-

, woodblock print, signed Koson, red seal Koson, publisher Daikokuya, some fading and toning, very few stains, 33,9 x 19 cm

Lot No. 245

Ohara Koson (1877-1945), Leaping Carp

Starting bid:

EUR 180,-

, woodblock print, signed Koson with red artist s seal Koson, publisher Daikokuya (?), a little toned, very few stains, some creases, fixed in passepartout, 33,9 x 18,1 cm

Lot No. 246

Japan, 20., Mokugyu (Cottidae)

Starting bid:

EUR 160,-

, body colour on paper, little toning and soiling, 15 x 20,2 cm, framed

Lot No. 247

Japan, 20., Gadus macrocephalus(codfish)

Starting bid:

EUR 160,-

, body colour on paper, little toning and soiling, 15 x 20,2 cm, framed

Lot No. 248

Japan, 20., Sea bream

Starting bid:

EUR 160,-

, body colour on paper, little toning and soiling, 15 x 20,2 cm, framed

Lot No. 249

Tsukioka Kogyo (1869-1927), Qails in full Moon

Starting bid:

EUR 150,-

, woodblock print, signed Kogyo, red artist s seal: Kohan, dated ca. 1900, mounted, some wrinkles and little toning, 23 x 24 cm

Lot No. 250

Yamamoto Shoun (1870-1965), Kachi-kachi Yama (The Kachi-Kachi Mountain)

Starting bid:

EUR 150,-

, red artist s seal, a hare punishing a Tanuki for his hideous crimes, mounted, creased, little toning, 23 x 23,9 cm

Lot No. 251

Iijima Koga (1829-1900), Finch on a Maple Branch

Starting bid:

EUR 150,-

, woodblock print, signed Koga, red artist s seal Koga, toned, few creases and stains, 17,7 x 22,7 cm, framed

Lot No. 252

Kawase Hasui (1883-1957), Myohonji Temple, Myohonji Temple of Nichiren Sect in Kamakura

Starting bid:

EUR 220,-

, woodblock print, signed Hasui, artist s seal Sui, publisher Watanabe (www. ukiyoe-gallery. com/watasealpage1. htm, J 1946-1957), very good condition, 39,8 x 26,7 cm

Lot No. 253

Tokuriki Tomikichiro (1902- 1999), Goju-no-to-Pagoda (Die fünfstöckige Pagode von Daigo)

Starting bid:

EUR 150,-

, aus der Serie:"Hanga Kyoraku-ju-go ku" (15 Ansichten von Kyoto), Farbholzschnitt, signiert Tomichikiro, Verleger Uchia Bijutsu Shoten, datiert ca. 1975, 26,3 x 22,3 cm, Passep., gerahmt

Lot No. 254

Yuichi Hasegawa (born 1945), Natsu no hana (Fireworks/ Flowers of Summer)

Starting bid:

EUR 160,-

, woodblock print, signed in pencil at the bottom, not dated, numbered 16/70, Yuichi Hasegawa (geb. 1945) Natsu no hana (Feuerwerk/ Blumen des Sommers), Farbholzschnitt, mit Bleistift signiert, nicht datiert, Nummer 16 von 70 gedruckten Exemplaren, 59 x 44,6 cm

---

Lot No. 255

Fumio Fujita (born 1933), Large white forest

Starting bid:

EUR 160,-

, signed twice in pencil lower right, dated 2003, numbered 7/150, Fumio Fujita geb. 1933) Großer weißer Wald, doppelt signiert in Bleistift unten rechts, datiert 2003, Nummer 7 von 150 Expemplaren, 38,7 x 58,8 cm, framed/ger.

Lot No. 256

Kazutoshi Sugiura (1938- 1924), "White, red and blue Irises"

Starting bid:

EUR 300,-

, silkscreen print on gold leaf, signed lower bottom in pencil, numbered 22/70, dated 99, Kazutoshi Sugiura (1938- 1924) , "Weiße, rote und blaue Iris", Siebdruck auf Gold, signiert am unteren Rand in Bleistift, Nummer 22 von 70 gedruckten Exemplaren, datiert 99, 78,7 x 48,8 cm, framed, gerahmt.